

1990.
VI. évf. 12. (41.) szám
Ára: 58 Ft

video

magazin



Liz Taylor

életklipje

Dick Tracy
útnak indul



A KIS
NAGY
EMBER

DUSTIN HOFFMAN

Házi horror



Videócsodák
Kölnből



E.T.

kazettán

GRUNDIG KONTEX

GRUNDIG a csúcson!



RAVILL Kereskedelmi Vállalat

1091 Budapest IX.,

Üllői út 51.

Telefon: 134-2550/217, 247 m.

Telefax: 133-1180

Telex: 22-4329



Kedves Olvasó!

Karácsony közeledtével érdemes feleleveníteni a tavalyi ünnep videó tapasztalatait. Az állami vállalatok kölcsönzői az ünnepnapokon zárva voltak, míg a magán-videótékák többsége nyitva tartott. Forgalmi adataikból kiderül, hogy például december 24-én, szenteste, amikor az országban megáll az élet, leáll a tömegközlekedés is, a filmek iránt nemhogy csökken, de megnő az érdeklődés. Egyedülálló és családok keresik fel a kölcsönzőt, hogy aznap estére, vagy másnapra válasszanak maguknak egy kikapcsolódást jelentő jó műsort. Hasonlóan nagy az igény az ünnepeket megelőző, illetve azokat követő szombatokon, vasárnapokon, vagy a munkanapcsere miatt a munkaszüneti napokon. Bizonyára ez nem lesz másként az idén sem. Ezekben a napokban is mind több maszek téka készül az ünnepekre – nyitvatartással. Am úgy tűnik, az állami kölcsönzők idén sem akarják, tudják megszervezni, hogy kiszolgálják a videóbarátokat. A 34. oldalon, Kedves Olvasóm egy táblázatot talál, amely jó néhány fővárosi és vidéki téka nyitvatartási rendjét tartalmazza az év utolsó napjaiban. Bár a lista közel sem teljes – hiszen már jóval több mint háromszáz – remélem valamelyest segít eligazodni, mikor hová érdemes filmért menni e nehéz évet lezáró ünnepi napok idején.

Békés, boldog karácsonyt kívánok!

1990. december havában

Falus Tamás

video magazin

| | |
|---|----|
| Aranyörület • Előjáték • Echo Park • Radioaktív álmok ... | 4 |
| Magányos hősök • A rejtőzködő borzalom • Véres ököl .. | 5 |
| Fedőneve katona • A tiltott dolgok • Célpont | 6 |
| Az univerzum oltalmazó • Kegyetlen part | 7 |
| A science-fiction filmek története | 11 |
| Utazgatások az időben | 14 |
| „A tenger munkásai” I. | 16 |
| TESZT | 18 |
| Egy kis házi horror | 23 |
| A kis nagy ember | 24 |
| Rejtvény | 27 |
| Nemzeti videótár még nincs, NO-CO katalógus már van ... | 28 |
| Jézus, az ember fia, avagy egy videó kálváriája | 30 |
| Mese az élet csodáiról | 31 |
| Sikerlista | 32 |
| Videóújdságok a kölni Photokináról | 36 |
| Hirőzön | 38 |
| E. T., egy földönkívüli ismerősünk | 41 |
| Elvarázsolt alvilág | 42 |
| Liz Taylor életkélpje | 45 |

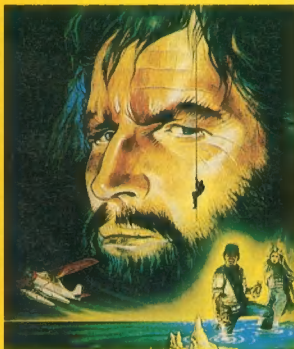


A Magazin Társaság Kiadványa • Szerkesztő: Falus Tamás • Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila • Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levelezése: Budapest XIII., Frangepán u. 50-56.
Telefon: 131-0791, 111-0893, 111-9004 Telefax: 131-8173
Kiadja a Magazin Társaság • Kiadásért felel: dr. Laczkó Ildikó
Szedés: UNIO Fényszedő Üzem • Nyomás: Révai Nyomda
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és lapellátási Irodánál (HELIR) 1990 Budapest XIII. Lehel u. 10/a közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

Aranyőrület

(Mother Lode)

Jean Dupre és barátja Andrea egy kimustrált repülőgéppel vágnak neki, hogy a vadregényes hegyek között megtalálják eltűnt barátjukat. A hidroplán azonban leszálláskor felborul a taven és elsüllyed, ők pedig partra úsznak. Az erdőben egy házikóra buknak, melyben egy Silos McGee nevű morcos és torzonborz férfi lakik, aki már harminc éve itt él magányosan és bányászattal foglalkozik. Jean rájön, hogy McGee arany után kutat és ez őt is lázba hozza. McGee azonban nem akar osztozni az aranyon, ezért inkább úgy dönt, hogy megpróbál végezni a hivatlan jövevényekkel.



Színes, feliratos
amerikai
kalandfilm
Szereplők:
Charlton Heston,
Kim Basinger,
Nick Mancuso
Rendezte:
Charlton Heston
101 perc

Forgalmazza a:



Előjáték

(Foreplay)

A humoros történet főhősét, az ifjú, jóképű, ám még szűz Melvint felöltöztött és pucér keblű hölgyek egész hada üldözi a nap huszonnegy órájában, a fiúnak ugyanis saját akarától függetlenül olyan kisugárzása van, amelynek egyetlen nő sem tud ellenállni. Vajon ki lesz a győztes a Melvin beavatásáért vívott harcban, a szép és szerelmes Glória, vagy a fiút kergető lányok mindenre elszánt csoportja?

Színes, feliratos amerikai vígjáték
Főszereplők: John Finlayson, Tina Bursill
Rendezte: John Eastway
83 perc

Forgalmazza a:



Echo Park

May, August és Jonathan fényes karrieréről álmodozik, s amíg az várat magára, dolgoznak, szerelmeskednek és fergeletes balhékat hoznak össze, August egy testépítő klubot vezet, megszállottan utánozza Schwarzeneggert, s filmkarrierje csúcán megküzd egy fújtató műanyag sárkánnyal. Jonathan pizzát szállít, időnként fizetés helyett megkergetik, és közben ő a költészetről álmodozik. Egy napon aztán May előtt felcsillan a lehetőség: s már csak ratja múlik, hogy sikert tud-e kovácsolni egy örülden izgató velkőző jelenetből.

Színes, feliratos amerikai szatíra
Szereplők: Susan Day, Tom Hulce, Michael Bove
Rendezte: Robert Dornhelm
86 perc

Forgalmazza a:



Radioaktív álmok

(Radioactive dreams)

2001-ben 15 évvel a 3. világháború után Phillip Hammet és Marlow Chandler előmáznak a föld alatti bűvöhelyükről. Riasztó kép tárul szemük elé, a Föld kopár sivataggá változott. Rivális bandák adáz küzdelmet vívnak egymással a még meglévő nukleáris rakéták megszerzéséért. A rakéták indító kulcsa Phillipnél és Marlow-nál van. Elvetődnek a peremvárosba, amelyet harcias punkok tartanak hatalmukban, akik kannibálok-ká váltak. Ők is a rakéták indító kulcsát akarják megkaparintani. Phillip és Marlow azonban mindenáron megőrzik a kulcsot, mert tudják, ezzel óvhatják meg a Földet a teljes pusztulástól.

Színes, feliratos
amerikai sci-fi
Szereplők:
John Stockwell,
Michael Dudikoff,
George Kennedy
Rendezte: Albert F. Pym
90 perc



Forgalmazza a:



Magányos hősök

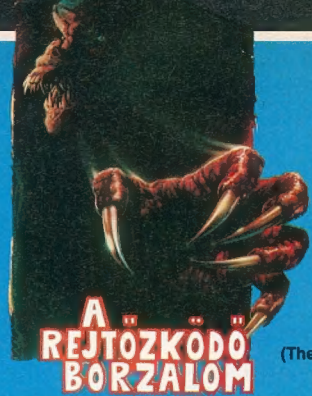
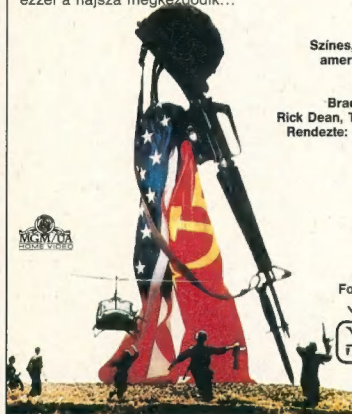
(Heroes Stand Alone)

Egy felderítőgép Közép-Amerikában a dzsungelbe zuhan. A fekete doboz egy titkos küldetés információit tartalmazza, melynek napvilágra kerülése egycsapásra véget vetne a szuperhatalmak közt kialakult békés viszonyoknak. Az amerikaiak különleges osztagot küldenek a dzsungelbe, hogy megszerezzék a fekete dobozt és megmenték az egyetlen túlélőt. A fekete dobozról azonban az orosz katonai tanácsadók is tudomást szereznek és ezzel a hajsza megkezdődik...

Színes, szinkronizált
amerikai akciófilm, 1988

Főszereplők:
Bradford Dillman,
Rick Dean, Timothy Wead
Rendezte: Mark Griffiths
80 perc

Forgalmazza a:



A "REJTŐZKÖDŐ" BORZALOM

(The Terror Within)

A vegyi hadviselés okozta pestis a világ csaknem minden lakóját kiirtotta. Egy kis tudóscsoport a Föld gyomrában véseli át a katasztrófát és most a Mojave sivatag alatti laboratórium foglyai, nem egyedül... Egyikük egy felszíni expedíció során megment egy magányos nőt, aki terhes, ám idővel nem emberi lényt hoz a világra. A mutáns embriószörny elindul gyilkos útján, melyet borzalom és vér kísér...

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi-horror
Főszereplők: George Kennedy, Andrew Stevens
Rendezte: Thierry Notz
90 perc

CSAK 15 ÉVEN FELÜLIEKNEKI

Forgalmazza a:



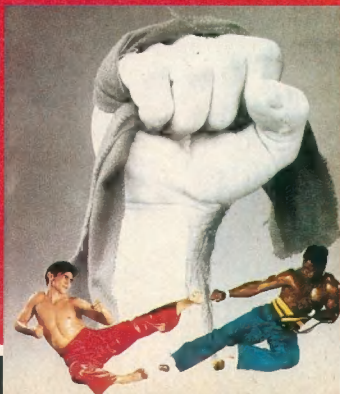
Véres ököl

(Bloodfist)

Jake Manilába utazik, hogy megkeresse bátyja gyilkosát. Az egyetlen nyom bátyja összeszorított ökletében talált ruhafoszlány a Ta-Chang harcok piros köntöséből. A Ta-Chang az egyik leggyengébb keleti örvédelmi sport: a küzdelem addig tart, amíg csak az egyik fél marad állva. Ahhoz, hogy Jake megtalálja a gyilkost, be kell kapcsolódnia egy Ta-Chang mérkőzőssorozatba. Jake-re élethalárc vár - látványos küzdelmekben...

Színes, szinkronizált amerikai karatefilm, 1989
Főszereplők: Don Wilson, Rob Kaman, Billy Blanks, Kris Aguilar
Rendezte: Terence H. Winkless
90 perc

Forgalmazza a:



Forró festék

(Hot Paint)

Két brooklyni fickóról szól a történet: egyikük jelentéktelen kis festő, a másik ugyan színésznek vallja magát, ám a filmek helyett csak a kormányt forgatja: sofőrként keresi kenyerét. A két jómadárnak közös erővel sikerül eltűsérlnie egy rablást. Mindenkét elvesztik, kivéve egy sajtópapírba csomagolt képet, amelyről kiderül, nem más, mint egy valódi Renoir! Ettől kezdve céljuk nem más, minthogy pénzze tegyék a náluk valamivel sikeresebb művésztársuk képét...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1988
Főszereplők: Gregory Harrison, John Larraquette, Cynelle Claire
Rendezte: Sheldon Larry
120 perc

Forgalmazza a:



Fedőneve: Katona

Katona a CIA titkos ügynöke, titkos hatáskörrel. Egy különleges, öttagú osztag vezetője, aki csak a CIA főnökének tartozik engedelmességgel. Mindezt a KGB-ben is jól tudják, ahol külön is felhívják e veszélyes emberre a figyelmet.

Ellopnak az Egyesült Államokban egy plutónium szállítmányt, majd nem sokkal később ismeretlen terroristák bejelentik: Száúd-Arábiában atomrobbanás ér 96 óra múlva az olajmezőket, ha Izrael nem vonul ki a megszállt területekről. Ezzel veszélybe kerülhet az Egyesült Államok olajszükségletének fele.

Katona rájön arra, hogy a terrorcselekmény egyedül a Szovjetunióknak lehet érdeke, s osztagával megkezdí harcát a fenyegetés beváltása ellen...

From the creators of
THE EXTERMINATOR

Starring KEN WAHL,
JEREMIAH SULLIVAN,
KLAUS KINSKI



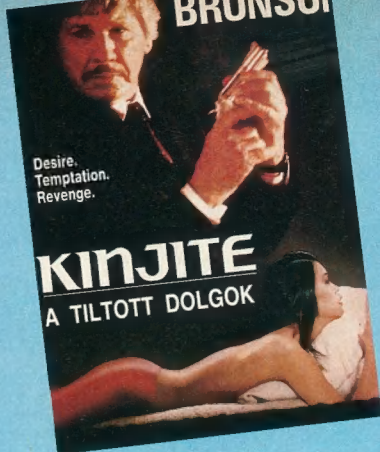
CODENAME: THE SOLDIER

You don't assign him. You unleash him.

Színés,
szinkronizált
amerikai film
Főszereplők:
Ken Wahl,
Alberta Watson,
Jeremiah Sullivan,
William Prince,
Klaus Kinski
Írta és rendezte:
James Glickenhaus

Forgalmazza a:

VICO



A tiltott dolgok

(Kinjite Forbidden Subjects)

A törvények és a konok előjárók miatt a Los Angeles-i zsaru (Charles Bronson) látszólag tehetetlenül kénytelen szemlélni, hogyan építi alvilági birodalmát Duke, aki gyermekeket „tör be”, s a város gyermekprostitúciójának irányítója és legfőbb haszonélvezője. A zsaru hiába lépi túl a törvényes kereteket – jól helybenhagyja Duke-ot, kocsiját fegyűjti – célját nem éri el: Duke és társa továbbra sem hagy fel a jól jövedelmező tevékenységgel. Miután tizenöt éves szép lányát is molesztálják, kettőzött erővel igyekszik felkutatni egy japán üzletember eltűnt kislányát és elkapni Duke-ot...

Színés szinkronizált amerikai film

Főszereplők: Charles Bronson, Juan Fernandez, Perry Lopez, James Pax, Peggy Lipton

Rendezte: J. Lee Thompson

Forgalmazza a:

VICO

CÉLPONT

Amikor az autószerelőnek készülő dallasi Chris anyját, Donnát Párizsban elrabolják, az unalmas hétköznapiakat élő fiúnak rá kell döbbernienie, hogy apja nem az a szelíd természetű ember, akinek őt élete során megismerte. Együtt utaznak Párizsba, ahol már a repülőtéren megpróbálják megölni az apját, Walter Lloydot, akit párizsi ismerősei csak Duke-nak szólnak. Chrisben csak fokozatosan áll össze a kép: apja, az ő amerikai megszületése előtt Franciaországban a CIA szolgálatában vett részt akciókban. Valószínű ezek egyikével állhat kapcsolatban anyjának elrablása. Nyomozásuk közben mindkettőjük élete veszélyben forog, ám még akkor sem érezhetik magukat biztonságban, amikor Donnát összekötözve végre megtalálják...

Színés, szinkronizált amerikai film

Főszereplők: Gene Hackman, Mat Dillon, Brad Williams, Gayle Hunnicutt, Randy Moore

Rendezte: Arthur Penn

Forgalmazza a:

VICO



Az univerzum oltalmazói

A világűr egy távoli pontján új csillag születik. Ebben a pillanatban egy hirtelen támadt szörnyű vihar söpör végig a világegyetemen, megtörve annak békéjét.

A kapzsi nagyravágó Alfred szembeszáll teremője hitével és megkísérel meghódítani a világűrt. Kánaán, Orion király egy csapat bátor, fiatal harcost indít útnak, hogy visszaállítsa az univerzum békéjét.

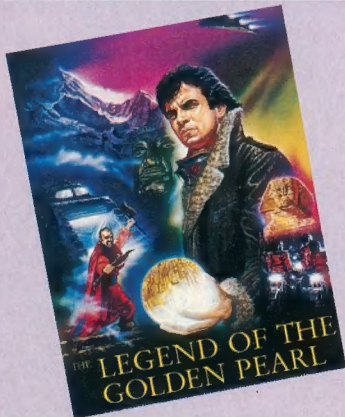
Színes, szinkronizált amerikai akció-rajzfilm, 1987

75 perc

Forgalmazza a Zoom Kft



ADDA AUDIO VISUAL LTD.



Az aranygyöngy legendája

A kalandor Philip Wisely felfedez egy mesés egyiptomi piramist. Megismerkedik egy gazdag és titokzatos remetével, Howard Hope-pal. Hope megismerteti Philipet és barátját, Davidet egy ősi legendás ereklyével, az „Aranygyönggyel”. E szokatlan erejű kis tárgy a legenda szerint a nepáli hegyekből származik egy sárkánygyíktól...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1987

Főszereplők: Samuel Hui, Ti Lung, Teddy Robin Kwan

Rendezte: Teddy Robin Kwan

90 perc

Forgalmazza a Zoom Kft



Kegyetlen part

A második világháború idején több tonna aranyat csempészték ki csónakon a Fülöp-szigetéről. Csaknem ötven évvel később több csoport is útnak indul a kincs felkutatására.

Két gyönyörű fiatal szőke lány, Donna és Taryn túlélői egy repülőszerecsétilenségnek. Egy lakatlannak hitt csendes-óceáni szigetre vetődnek, ahol a dzsungelből egy japán katona figyel minden mozdulatukat. Ő az, aki őrzi a kincseket...

Színes, amerikai akciófilm, 1989

Főszereplők: Dona Speir, Hope Marie Carlton, Bruce Penhall

90 perc

Forgalmazza a Zoom Kft



A Zoom Kft. további videófilmjeiből:

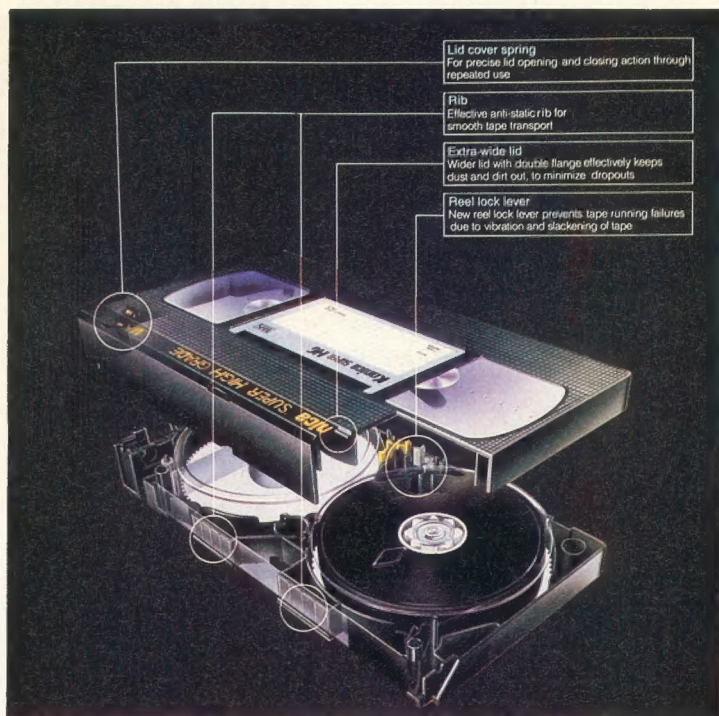
Mad Mission I. – akció-vígjáték; Dexter és Bumble – rajzfilm; A galaktika támadói – rajzfilm; Best of Benny Hill; Nyár St. Tropezben – erotikus film David Hamiltontól; Éjszakai bombázók – angol repülőerténeli dokumentumfilm; Raquel Welch aerobic és szépségápolás videója (Total Beauty and Fitness); Kémek – kémforténet Donald Sutherlanddel; Minden idők legjobbjai – amerikai vígjáték Kurt Russellel és Robin Williamszel.

A Zoom videói az ország nagyobb kölcsönzőiben!

Konica

A VALÓSÁG VARÁZSA

Ragyogóbbak a színek, gazdagabb a hangzás a KONICA szuper sorozatú videokazettákkal.



A korszerű videomagnók jó minőségű szalagokat igényelnek. A KONICA szuper sorozatú videokazetták audio és video teljesítménye megfelel a legmagasabb szakmai követelményeknek.

SUPER VHS SUPER HG SUPER SR

30 PERCTŐL 240 PERCIG MINDEN HOSSZÚSÁGBANI

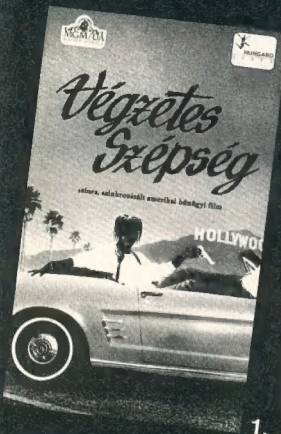
Konica

A LEGSZÍNESEBB VÁLASZTÉK

Forgalmazza: TBT International Kft.
1088 Budapest, Bródy S. u. 14.



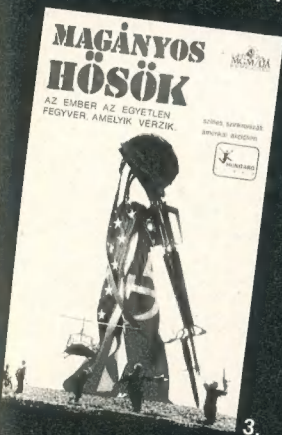
decemberi sikerlistájának első öt filmje:



1.



2.



3.

1. Végzetes szépség - egy talpraesett rendőrhölgy bálora harca egy mérgezett kokainszállítmány után?
2. Véres ököl - kickbox világbajnokok főszereplésével "karatenyomozás" a gyilkos után
3. Magányos hősök - orosz-amerikai párharc a fekele dobozért
4. A mélység urai - A Neptunus tengeralattjáró az óceán mélyén reked
5. Forró festék - két jómadár csetlik-botlik, hogy megszabaduljon egy eredeti Renoir-képtől



5.

Az alábbi MEGRENDELŐLAPON megrendelhetők a Video Magazinban ismertetett, valamint bármely más HUNGAROVIDEO filmek, 1300 Ft-os áron.

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem utánvétellel (1300 Ft + áfa) a következő filmeket:

Megrendelő neve:

Címe:

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem a HUNGAROVIDEO videóköcsönzésessel kapcsolatos dokumentációját (szerződési és árjajánlat, filmek listája)

Megrendelő neve:

Címe:

átírás

Kérjük beküldeni a következő címre:
HUNGAROVIDEO Budapest, Dózsa György út 150. 1134

Kérjük beküldeni a következő címre:
HUNGAROVIDEO Budapest, Dózsa György út 150. 1134

1077 Budapest, Király utca 69, telefon: 122-0864, Fax: 142-3709**Rádió-, TV-, videó-szervizek, műszerészek figyelem !**

A SINI Kft. megoldja az Ön alkatrészgondjait. Mindenféle, az Ön munkájához szükséges alkatrészt megvásárolhat - országosan egységes szabott áron - a budapesti és vidéki partnerüzleteinkben forintért. A legkérsebbebb alkatrészeket azonnal raktárról - sürgős esetben postai utánvételt - szállítjuk.

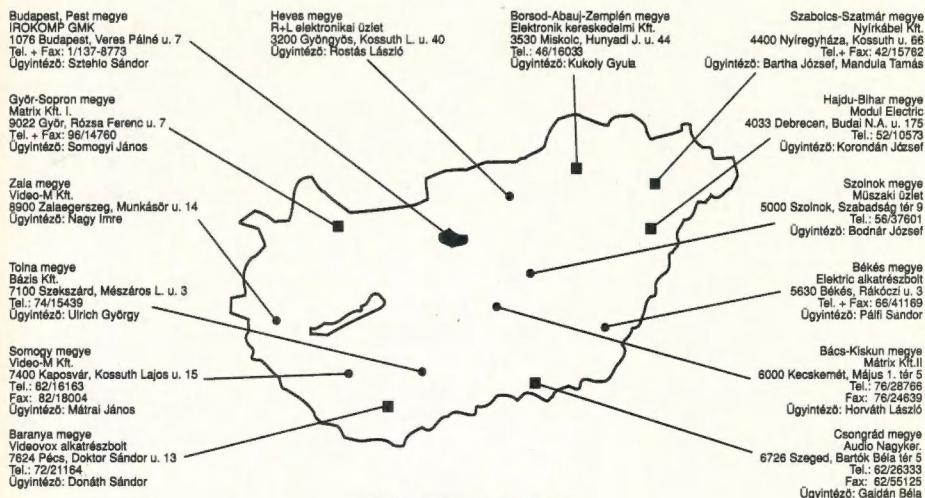
Kínálatunk:

- Audióalkatrészek • videóalkatrészek • computer IC-ék, csatlakozók
- TV alkatrészek • mérőműszerek • elektronikus építőelemek
- távirányítók • LED-ek • hangszórók • akkumulátorok
- aktív és passzív építőelemek
- egyéb berendezések és alkatrészek beszerzése és nagykereskedelme

A SINI Kft. a nyugatnémet KÖNIG Elektronik és A + M Elektronik cégek kizárólagos képviselője Magyarországon.

TV-, Audió- és videóalkatrészeket csak a SINI Kft.-től !

A SINI Kft. forgalmazó partnerüzletei Magyarországon:

**SINI Kft.****1077 Budapest, Majakovszkij utca 69, telefon: 122-0864, Fax: 142-3709**

A SCIENCE-FICTION

FILMEK

TÖRTÉNETE I.

A mozi a maga nagyszerű lehetőségeivel, trükkjeivel, megoldásaival olyasmit kínált, amelyre a legmerészebb „hívók” sem számítottak: széles körben elterjesztette az új tanokat, ■ fölkellette az emberek érdeklődését a műfaj iránt. Gondolta volna valaki is egykoron, hogy a fantasztikus film röpké hét évtized alatt a filmművészet egyik legfelkapottabb, legnépszerűbb, s legprofítkésebb műfaja lesz, emberek millióinak kedvenc szórakozása? És nem pusztán szórakoztató célt szolgált! Ha megfelelő igényességgel, művészi kvalitással találkozunk, akkor mód ad mélyebb, filozofikusabb nézetek kifejtésére is: az emberbe, ■ jövőbe vetett hit feltétlen bizalmára. Fritz Lang, a német rendezőriás így fogalmazta meg már a '20-as évek derekán: „A határtalan jövőben, a holdbeli utazásban hiszünk, azután azokban a galaxisokban, amelyek naprendszerünkön túl vannak. Ilyen feltételek között hogyan is hihetnénk a sorsnak kiszolgáltatott emberben, amikor olyan erősnek látjuk! ... Filmjeinknek azt a meggyőződést kell kifejezniük, hogy a jövő az emberek kezében van. Egy filmes életének értelme kifejezni korát és hogyha kora hisz ■ jövőben, ■ filmesnek is hinnie kell.” Négy évtizeddel később Arthur C. Clarke, ■ sci-fi irodalom világhírű alakja még célratörően és markánsabban fogalmaz: „A lehetséges határait csak egyetlen módon fedezhetjük fel, ha megkockáztatjuk, hogy kevéssel túl is haladunk rajta, ■ lehetetlenbe.” A tudományos-fantasztikus film pedig képes erre!

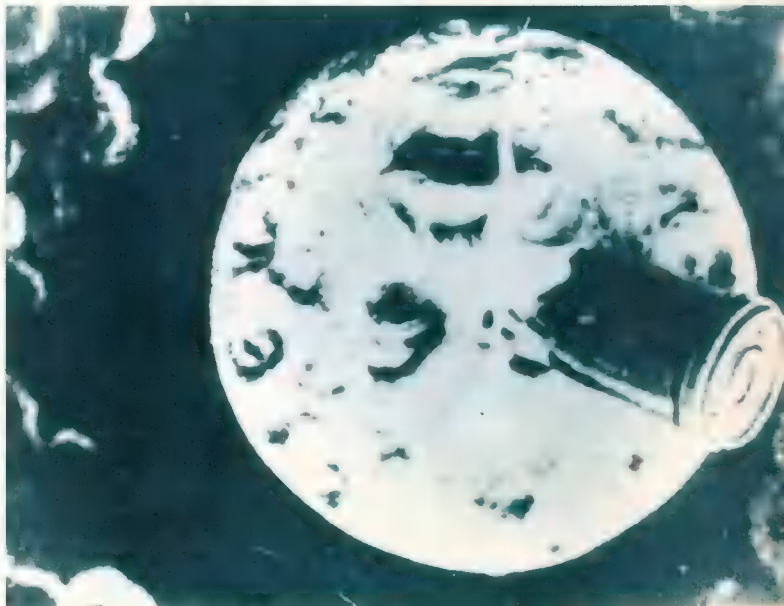
Holdutazás a századfordulón

A fantasztikus filmek első gyöngyszeme a francia Georges Méliès *Utazás(a) a Holdba* (Le voyage dans la Lune, 1902). Méliès, ■ megmozdult képek első nagy varázslója, a műfaj első

Mi lesz holnap?

– hangzik a műfaj alapkérdése, amelyre évszázadok óta keresik a választ az alkotók.

Az ember mulandóságának cáfolata, a természet folyamataiba való belátás, beavatkozás, önmagunk, fajunk fennmaradásának, továbblépésének tengernyi gondja, s ezernyi más könnyebb és fajsúlyosabb kérdés formájában jelentek meg e gondolatok ■ könyvek lapjai után a vetítővászonon is.



Méliès és sci-fi-je

klasszikusa, tucatszám ontotta fantasztikusabból ■ fantasztikusabb ötletekkel teli filmjeit, amelyeket számos műfaj ■ magáénak vall (sci-fi, horror, burlesz). Ő volt az első, aki *Egy hölgy eltűnése*

(Escamotage d'une Dame, 1896), *A gumifejű ember* (L'Homme à la tête de Caoutchouc, 1901) és más földi rettenetek bemutatása mellett először léptet ki ■ világűrbe, bolygóközi utazásra adva a fejét. ►

Hősei – Verne után szabadon – egy hatalmas ágyúval egyenesen a Holdat célozták meg. Az alig tíz-egynéhány perces opuszban minden benne van, ami egy „modern” sci-fihez szükséges: ágyúgolyó-úrhajó, Holdraszállás, találkozás idegen lényekkel (a szelektitákkal), majd visszatérés a Földre, nagy csobbanással ■ Csendes-óceánban. Az űrkaland olyannyira sikeresnek bizonyult, hogy Méliès további expedíciókat is szervezett, ezúttal ■ Napba (*Utazás a lehetetlenbe* / *Le voyage à travers l'Impossible*, 1904), a tenger fenekére (*200 000 ezer mérföld a tenger alatt* / *200 000 Lieues sous les Mers* 1907), és az Északi-sarkra (*A sarkvidék meghódítása* / *A la conquête du Pô*, 1912). Természetesen butaság lenne számon kérni ■ tudományos hitelességet ezeken ■ naív, kedves, ma már inkább csak mosolyt fakasztó történeteken; a rendező elsődleges célja a meglekötés, a szórakoztatás volt.

A '10-es években azután tágulni kezdett a kör. Megszűnt Méliès egyeduralma, mind több filmes, illetve filmstúdió kezdett üzletet látni ■ fantasztikus filmek készítésében. Új nemzetek bukkantak föl a bölcső körül – az angolok, az amerikaiak, a spanyolok, s mindegyiknél a németek. A tematika is gazdagabb lett, bár a hangúly egyre inkább a rémisztés, a félelmetkeltés irányába tolódott el – megjelent a Frankenstein, a vámpír, ■ láthatatlan ember és kettős énű Dr. Jekyll első változata. Ez a tendencia tovább folytatódott az évtized második felében is, amikor Németországban a veszített világháborút, a weimari köztársaságot, majd a fasizmus megszületését övező tömeglelektani, gazdasági és politikai káosz ideális táptalajt biztosított ■ természetfeletti, az irracionalitás számára. A filmrendezők nem tettek mást, mint hogy vizuális formába öntötték ezt az érzést. A *Homunkulusz* (*Homunculus* 1916), ■ *Gólem* (*Der Golem, wie er in die Welt*, 1920), majd a *Nosferatu* (1922) és a *prágai diák* (*Der Student von Prag*, 1926) volt ennek a német mítoszteremtésnek a főbb állomásai.

■ döbbenetes Metropolis

A filmek persze nem mondtak le az égbolton való kalandzásról sem. A már megízlelt gyönyörhöz visszatérve új felfedezőutakra küldték *Egi hajókat* (Himmelskibet, 1917). A dán film mellett ■ szovjet *Aelita* (1924) volt az, amely a Mars bolygót választotta cselekményének helyszínül. Jakov Protanov avangárd öropé-

Jelenet ■ Metropolisból

retjében – némileg eltérve Tolsztoj híres regényétől – a forradalom exportjára helyezte ■ hangsúlyt. Sok kutató és szakértő szerint a tudományos-fantasztikus filmek első kiemelkedő alkotása a '20-as évek közepén született meg, Fritz Lang nyomásztó *Metropolis*-látomásával (1926). A jövő szupervárosát ■ néptömegeket elnyomó uralkodóosztály irányítja technikai fölényének, hatalmának birtokában. Am egy ultramodern szerelmi történet keretében a város urának fia beleszeret egy egyszerű munkáslányba, aki egy új, szebb jövő eljövétét hirdeti. A veszélyes jelenség megelékesítésére egy örült tudóssal megépíttetik a lány gépi mását, hogy annak segítségével leszereljék ■ lázongókat. A vállalkozás azonban a visszájára fordul, s éppen ■ robotasszony az, aki lángora lobbantja az elkecseregett munkások haragját – megkezdődik a rombolás, ■ pusztítás, s hamarosan víz árasztja el a föld alatti folyosókat, pusztulással fenyegetve az egész várost. A katasztrófát csak az igazi Mária és szerelmének közbeavatkozása hárítja el, míg a felnyitott szemű tömeg megliicseli ■ robotnőt, s a halálba kergeti az örült feltalálót. Talán fővirrad ■ béke és ■ megértés napja. A *Metropolis* egyedülálló ■ science-fiction-



filmek történetében, döbbenetes és nyomásztó látomás, amely korát messze megelőzve számolt le a naiv utópiákkal, a technika mindenhatóságába vetett csalfa reményekkel.

Az anti-utópiát követően Fritz Lang újabb találkozásai ■ sci-fivel A Hold asszonyában (*Die Frau im Mond*, 1929) következett be. Ez volt az első olyan sci-fi, amely az űrröpülés technikai oldalát tekintve maximálisan hitelességre törekedett. Így írt erről a rendező: „Mielőtt munkába fogtunk volna, a feleségem (*The vo Harbou*) és én minden ide vonatkozó irodalmat átnéztünk: csillagászati szakkönyveket, tudomány-népszerűsítő munkákat, könyvritkaságokat és cikketek... Különösen hasznosak voltak Oberth professzornak és Fritz von Opelnak a Holdra küldendő rakéta lehetőségére vonatkozó tanulmányai, akárcsak Flammarion munkája a reális és képzelte világokról. Hermann Oberth külön le is rajzolta számunkra a ballisztikai görbéket, amelyekre gondosan ügyeltünk a forgatáskor.”

Buster Crabbe, a Wasp-típusú hősök mintapéldánya



A '30-as évek
■ rémségek jegyében

A '20-as évek végére Németország elvesztette a műfajban betöltött vezető szerepét. Forgatókönyvírói, rendezői és más filmes szakemberei a mind éhesebb fasiszta fenevad elől Amerikába, Hollywoodba menekültek, magukkal cipelve gondjaikat, problémáikat. A rémfilmek előretöréséhez nagymértékben hozzájárult – akárcsak egy évtizeddel korábban – a gazdasági válság okozta létbizonytalanság is, amely elől az emberek tömegével kerestek menedéket a mozi kínálta irracionális borzalmakban. A hangosfilm megerősödése és elterjedése jelentős mértékben felerősítette a történeteknek hatását. A '30-as évek eleje tehát a rémségek jegyében telik el, a különböző emberi és állati szörnyek és örült tudósok' korszaka ez, amelyben Frankenstein, Drakula, a múmia (és ■ többiek) alapozza meg további pályafutását, ■ indul el világhódító útjára. A háttérbe szorult sci-fi a B-filmek (másodvonalbeli alkotások) népszerű sorozataiban élte ki magát.

A tucatáruk hétről hétre visszatérő darabja között azért olyan értékebb, mint amerikai példányokra is bukkanhatunk, mint ■ *Tengeralatti királyság* (Undersea Kingdom, 1936), ■ *A Fantom-birodalom* (The Phantom Empire, 1935) és mindenekelőtt ■ *Flash Gordon* (1936). Ezek a sorozatok egyazon elvre (kaptafára) készültek: végy egy jó kinézetű, lehetőleg WASP-típusú főhőst (Ray Corrigan, Gene Autry, illetve Buster



A Frankenstein rémfilm,
ugyanakkor sci-fi is

Crabbet), aki járatos ■ közelharcban, s a különböző fegyverek kezelésében, keress nekik egy felszabadításra váró, jelenleg zsarnokság alatt álló világot ■ tenfer alatt, ■ föld mélyén vagy az űrben. Adj hozzá egy kék szemű, szöke hajú szerelletes királylányt, s mindezt spekd meg kalandok és akciók tömegével. Az eredmény leolvasható (megszámolható) a mozipénztárakban. Ha pedig fogasztható a dolog – márpedig az! –, akkor a recept bármikor megismételhető. Így is történt!

Superman 1948-ból

A '40-es években a régi ismerősök mellett újak is megjelentek ■ színén, közülük is elsősorban ■ *Superman* (1948) emelkedik ki. A legismertebb és legnépszerűbb kéltaki hős a képregények meghódítása után ■ vetítvásznon próbált szerencsét. A legnagyobb hatást azonban mégsem ő, hanem az atom- és hidrogénbomba föltalálása, alkalmazása gyakorolta a sci-fire. Az '50-es évek jelentették tehát ■ határkövet, amikor is új időszámítás kezdődött a műfajban. Már itt megfigyelhető az a jelenség, amely majd

A sci-fi és a szörnyfilm kombinációja ■ '50-es évekből: az óriáshangyák az *Azokat!* (Them!, 1954) című filmből

csak két évtized múlva lesz jellemzője ■ sci-finek: ■ tudományos fantasztikum inkább ürügy, mintsem végcél az alkotók számára, tematikailag inkább ■ saját korukkal, mintsem a jövővel foglalkoznak.

Az '50-es évek fantasztikus film-dömpingjében ■ társműfajok egymásba csúszása figyelhető meg. A sci-fi műfaja már a kezdetektől szorosan kapcsolódott ■ fantáziához (fantasy) és ■ horrorhoz, legfeljebb ■ probléma még nem vetődött föl ilyen élesen ■ korábbi évtizedekben. A fantázia és a horror inkább ■ régi kívánságokra épít – az örök ifjúság utáni vágy, az emberben lakozó kettősség, a valóság és a szellemvilág különböző szörnyetegei –, miközben a sci-fi általában ■ modernebb, társadalmi, illetve politikai jellegű félelmekkel foglalkozik. Nem

szükségszerűen érinti ■ tudományt, de szinte mindig a technikával, ■ technológiával kapcsolatos, vagy annak valamilyen következményével. Frankenstein részben ugyanonnan ered, mint ■ King Kong és nyilvánvalóan rémfilm. Ugyanakkor sci-fi is, nem pusztán azért, mert nagyrészt laboratóriumban játszódik, hanem mert olyan károkat dramatizál, amelyeket a tudás előrehaladásáért hozott áldozat, az azzal való túlzott elkölteszettség okozhat.

(Folytatjuk)

Szilágyi G. Gábor



Mióta Steven Spielberg rájött, hogy nem tud minden ötletéből saját filmet csinálni (mivel körülbelül minden tizenharmadik másodpercben jut eszébe egy újabb, egy még fantasztikusabb) az Universal Pictures kezd szép lassan Spielberg Művekké átalakulni. Eleinte George Lucas barátjának segített be itt-ott, aztá egyre több rendező kapott a Spielberg hozta ötletekből megbízást. Ilyen volt az *Ifjú Sherlock Holmes* és a *félelem piramisa*, illetve ■ immár második részénél tartó *Szörnyecskek*. (Fi-

gyelemre méltó egyébként, ahogy ezeket az E. T. után kapossá vált elektronikus miniszörnyeket újra és újra munkához juttatja)

Egyszóval ifjú titánunkat nem kell féltetni, legjobb példa erre a *Vissza a jövőbe*-sorozat, amely immár a harmadik részénél tart, és készítői nem győzték bizonygatni: több már tényleg nem lesz.

„A közönség ezért akarja ■ folytatást, mert úgy érzi, nem kapott eleget. Videón néztem meg ■ *Vissza a jövőbe* első részét, amikor ■ moziba került, és ■ végén megjelent egy szó ■ képernyőn, ami a moziváltozatban nem sze-

repelt: **FOLYTATJUK...** Első gondolatom az volt, hogy felhívom az ügynökömet” – emlékszik vissza az 1985-ben történtekre Michael J. Fox, a főszereplő tinédzser, Marty alakítója.

A forgatáskor természetesen még senki sem tudta, hogy akkora siker formálódik, amivel ■ film jövőjét is megalapozzák. „Azt gondoltuk, hogy a filmet a pozitív jövőre utalással fejezzük be, ■ viszont rögtön magában hordozta a folytatás lehetőségét is. A nézők leveleikben leírták javaslataikat, hogy mi minden történhetne Marty gyerekeivel ■ jövőben, sőt

gyerekek is írtak, akik kicsit hasonlítanak Michael J. Foxra, és azt javasolták, hogy esetleg eljátszanák a fiút a következő filmben. Nem hagyhattuk cserben őket” – így Robert Zemeckis, a rendező. A realitások mezejénél maradt ■ azonban nem árt tudni, hogy a film 1985 legnagyobb kasszasikere volt ■ maga 350 millió dolláros bevételével, így ■ stábot valószínűleg nem érte meglepetésként, amikor a stúdió nagyfőnökei vilámgyorsan folytatást kértek.

Ez a lehetőség kétségtelenül benne rejtett a történetben. Az időgéppel ugyanis akár egy harminc részes szappanoperára való műsoridőt végig lehet utazgatni, ide-oda a történelemben, tetszőleges múltat illetve jövőt kiválasztva. „Azt tudtuk, hogy nem orwelli jövőt akarunk – nyilatkozta a rendező. Nem totalitárius államot akartunk, amiben az emberek uniformisban és leborotvált fejjel jönnek-mennek... Azt is tudtuk, valószínűleg nem tudjuk hitelesen ábrázolni a jövőt, így elhatároztuk, a legjobb, ha optimista

Utazgatás

vőbe I., II., III...?



módon ábrázoljuk, ahol mindenki jól érzi magát. A 2015. évet mulatságosan próbáltuk meg ábrázolni, egy popkultúra szempontjából. A jövőnek ebben a nézetében azt mutatjuk be, hogy egyes megoldások és helyzetek mennyiben jelentik a mi kultúránk megfosztatását, kiterjesztését, és mindezt megpróbáltuk szórakoztató módon ábrázolni."

Mindez sikerült, mert a filmbeli kisváros, Hill Valley a jövőben emberibb, természetközpontúbb lett, a főtéren közepén egy mester-séges tóval, vízesésekkel, és pompázó, buja vegetációval. Persze a szereplők viselkedése nagyon is „mai”, hiszen a jelenleg oly kapos és csak félig komolyan vehető sci-fi-kalandfilm-komédia szentháromság szabályai szerint mozognak a történetben: ijesztgetnek, hihetetlen dolgokba keverednek, de arra mindenképpen ügyelnek, hogy rossz szájját ne hagyjanak a nézőkben.

A harmadik rész aztán már sokkal kevesebb gondot jelentett. Először is adva volt minden: ki próbált gárda, bevált hangneme,

lendület stb., továbbá annyi ötlet gyűlt össze a második részhez, hogy nem volt nehéz meggyőzni az Universal vezetőit: azok egy részét mentették át a harmadik epizódra.

Ha eddig a közelmúlt és a jövő került sorra, nem maradhatott ki a nagy amerikai mitológia, a western világa sem. „Fogunk egy kölyköt 1980-ból, aki western-ismeretét Clint Eastwood filmjeiből merítette, és visszadobjuk az 1980-as évekbe, amellyel teljesen új dimenzióban állítjuk az embereket elé.” Hill Valley is visszaváltozik szupermodern ökológiai jövőcsodából poros kisvárossá, és noha minden olyan, mintha igazi lenne, a film szerencsére ezúttal sem veszi teljesen komolyan magát. Mai mérték szerint itt is bőven mérték a vesztélyt és az akciót, de a romantikát most is humor itatja át: a film azokra a Marty-korú kamaszokra (vagy kamasz-lelkületű idősebbekre) apellál, akik képesek beleélni magukat abba, hogy – miként gyerekkorukban – hirtelen cowboyok vagy indiánok lesznek. Alighanem ez Spielberg legnagyobb trükkje is.



k az időben

A TENDER M

„A tenger aljának is megvannak az évszakai.
Akár a földön, az egyik legszebb ■ tavasz.
Rügyet hajt ■ korál és tele tündövel szívják ki-be ■ kék
vizet ■ szivacsok.
Piros agancserdő neszel a hajócsavar zajára.
Nagy magasról, a tenger egeiből érkezik.
Néha léghajós esik a tenger egeiből...”

JEAN COCTEAU

Fejezetek a hazai videókalózkodás történetéből

Amikor úgy határoztam, hogy hároméves
búvárkörutam tapasztalatait így, némiképp
regényes formában, több részben tárom az
olvasók elé, döntenem kellett arról is, miről, s
főként *hogyan* beszéljek. Mert a téma – az
igazán érdekes témák többségéhez hasonlóan –
nem veszélytelen. Igaz, nem túl gyakori, hogy
valaki megszegi a hallgatás törvényét, s aki
megteszi, annak sem életétől, csupán alkalmi
ismerősei egy részétől, no meg a friss műsorok
forrásától kell elbúcsúznia, de azért... Hisz
tudják. A szövegben mindvégig tengerrel,
tengeri lényekkel kapcsolatos metaforákat
alkalmaztam: olykor nem ám, ha kissé
homályos a kép, no persze csak annyira, mintha
tisztá, kék víz rétegein át tekintenénk rá.

Magyarországon a köznevelési rendszernek a köznevelési törvény alapján kellene működnie, de a gyakorlatban ez nem mindig így van. A köznevelési törvényben meg van szabva, hogy a köznevelési rendszernek milyen feladatokat kell ellátnia, de a gyakorlatban ez nem mindig így van. A köznevelési törvényben meg van szabva, hogy a köznevelési rendszernek milyen feladatokat kell ellátnia, de a gyakorlatban ez nem mindig így van.

A hazai időbiológusoknak, mint minden más előtérnek, megvannak a fogódzói: órák és biológiai nyomonok cikáznak a maradéka legújóhírosáig: a időtér és a hely háttérán szer- telegző korszakokkal rendel- kező témáinknak főbegrök mű- tudományok, az órák és a biol- ógia pedig...

E kerek írója – és ne felejtsek
ízt utolag is megízékeztet-
nek – egyik ilyen kategóriába
sem illik bele. Ő egyetemes töm-
költő volt. Egy tengerész.

[illegible]

sak. Amíg pedig az igazságtól való féltékenységet illeti: ők képzik a szociológusok szerint a legnagyobb valószínűséggel a családban a szociális problémák felismerését.

A videók egy része csak úgy látszott. Az egymás közötti csatározásról állókat maga mellett hagytam a képsíron, de azokat szűzszóval, általánosan katonák által fogadható módon, a katonák közötti csatározásról hagytam, a katonák közötti csatározásról hagytam, a katonák közötti csatározásról hagytam.

Ez utobbira ma! Természetesen a külföldi nyelvi és rangú videóklaszokat írtam, akiknek jóvoltosságát – a nagy filmforgalmazó cégek becsapásának megelőzése – szíveskedjen nem volna szereznie egyébként is különféle módokon!

Amit írtok, lapoztatásaink szerint éppoly szolgálta a maguk hasznát, mint mielőtt örömet. Akkorban, mikor az „ipar” idehaza felvirágozott – azaz a nyolcvanas évek dereka

nem koros nemzettel jár egy-egy közösségükre. Amelyek tartó kasszák felhalma-
ni, megvárakozni, hazajutni
magd meg eladható minőség
ben szakszerűségi. A monolitikus
szakkörök, mint a vállalkozás-
ról a vállalkozásig is kivétel
a vállalkozás, az általános vállalkozás-
dolgokból, mint John Franken-
heimer filmjeiben, a *Katona*
(The Soldier) meg a *Nem szíves-
ben meredek* *Vörös Harry*
(Red Dawn), melyek az amerikai
közéletet megkérdőjelezi. John Milius
jegyzte. A katonák, John Ford
máskor utoljára látta, hogy ki
megy az a mára, aki a
bűnözők, így egy nem
egy millió ember meg, hogy az
ellenfeleknek az az kasszák
a kasszák, mint a kasszák
a kasszák, mint a kasszák

[illegible]

VIDEO 17

TEST

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza.

Tesztrovaunk kínálata az elmúlt időszakban alaposan átrendeződött. A mind újabb kamkorderek, a televíziók széles kínálata, a Super VHS technika majdhogynem elvonta figyelmünket az asztali videomagnókról. Márpedig mégiscsak ezek azok a készülékek, melyek ■ legszélesebb érdeklődésre tarthatnak számot. E hónapban éppezért három videomagnót választottunk. Igaz, ezek sem a legegyszerűbb szolgáltatási körből valók.

Mindhárom készülék közös tulajdonsága, hogy négyfejes konstrukció, így normál lejátszáson kívül Long Play, vagyis kétszeres idejű felvételre és lejátszásra is alkalmas, és mindhárom távvezérlőn keresztül is programozható. Választottjaink közül két típus: a Hitachi VT-D660 E(CT) és a Sharp VC-B377 NT Japánból, míg a Samsung VX-1580 Dél-Koreából származik.

Kezdjük a sort ■ **VT-D660 E(CT)-vel**, mely megjelenésében egy hagyományos vonalú, fekete műanyag előlapú videomagnó, amelyen a kivitel sajátosságát a négy nagy kerek fekete láb adja. Az előlapon lévő feliratok már többet elárulnak a készülék képességeiről. A kazettafészek ajtaján lévő **DIGITAL** felirat utal ■ digitális képfeldolgozásra, az **On Screen Display** felirat pedig az egyes funkciók, beállítások képernyőn történő megjelenítésére. E három szó kezdőbetűje adja az **OSD** összetételt, mellyel a tv-készülékek tárgyalásánál már nem egyszer találkozunk.

A szolgáltatás lényege tehát az, hogy gombnyomásra kilrja a képernyőre az éppen aktuális funkciót, de képes megjeleníteni azt is, hogy a lejátszásra vagy felvételre kerülő kazetta mennyi ideig foroghat még. Ezt ki lehet iratni percek-

ben, de megjelenik grafikus ábrázolással is. Ilyenkor a képernyő alján egy pontosított szakasz felett egy fogyó egyenes mutatja a szalag fogyását. A számlálás a 30 perccel osztható játékidővel rendelkező kazettákra igaz, 30-tól 240 percnyi műsoridőig.

S ha már a képernyőn történő kilrásokról esett szó, itt kell megemlíteni a menük segítségével történő beállításokat. Ez ■ kommunikációs mód sok videó előtt már ismert. Használatakor (a távvezérlőn keresztül működtethető) ■ képernyőre különböző funkciók irathatók ki, melyek kiválaszthatók, és ezek segítségével további információk szerezhetők, vagy beállítási utasítások adhatók.

Két menücsoporthoz van: az egyik lehetőséget teremt a beállított

programok kilistázására, illetve ellenőrzésére, egy beprogramozott naptár kezelésére; lehetőség van továbbá a 4, 9, vagy 16 részre osztott képernyőn a már eredetileg beprogramozott tv-adók műsorából egymás után egy-egy képkockányi információ erejéig a műsorokba való bepillantásra, ■ kívánt műsornak azonnali kiválasztására és a teljes képernyőre történő rávárásolására. A videó ilyenkor tulajdonképpen a tunerjét (állomásválasztó egységét) növekvő csatornaszám szerint végighangolja és minden programból állókép-mintát vesz. Amikor végigellenőrizte ■ csatornákat, újra kezdi a keresést ■ legkisebb programszámától, növekvő sorrendben. Mivel a készülék eredetileg PAL rendszerű, csak az ilyen

színes rendszerben sugárzott műsoroknál lesznek a digitálisan feldolgozott képek színesek. Tehát arról van szó, hogy ■ mi hazai műsoraink az ilyen keresésnél csak fekete-fehéren láthatók.

Az első menü része még az úgynevezett Multi Auto Index-választás, ami előzetesen megjelölt, vagyis index jelekkel ellátott szalaghelyek visszakeresését jelenti. A magnó ugyanis minden felvételkezdetkor automatikusan egy jelet tesz a szalagra, és ebben az üzemmódban ezekből a kezdetekből egy-egy képminta fog megjelenni a több részre osztott képernyőn.

Az első menü sor feliratozási lehetőséggel zárul. A távvezérlő segítségével a képernyőre össze-



Négy fejjel alatt nem

MŰSZAKI JELLEMZŐK

| Típus | HITACHI VT-D660 E (CT) | | SHARP VC-B 377 NT | | SAMSUNG VX-1560 | |
|---|---|-------------------------|---|---------------------------|---|--------------------------|
| | Specifikáit | Mért | Specifikáit | Mért | Specifikáit | Mért |
| Vételi csatornák/frekvenciák (MHz) | VHF 1-12 kábelcsatornák hypercsatornák UHF 21-69 | 46- 861 | VHF 1-12 kábelcsatornák UHF 21-69 | 44,5- 301 430-865 | VHF 1-12 kábelcsatornák UHF 21-69 | 46,2- 299 467-862 |
| RF (antenna) érzékenység 20 dB jel-zaj viszonyra (V) | - | 105-145 | - | 110-160 | - | 130-160 |
| RF kimeneti csatornák | 30-39 | 30-40 | 30-39 | 30-40 | - | 30-41 |
| RF kimeneti szint (mV) | - | 2 | - | 1,8 | - | 2 |
| RF kimeneti impedancia (ohm) | 75 | 97 | 75 | 110 | 75 | 84 |
| Videó kimeneti szint (V csúcs-csúcs) | 1,0 | 1,05 | 1,0 | 1,1 | 1,0 | 1,05 |
| Videó kimeneti impedancia (ohm) | 75 | 73 | 75 | 74 | 75 | 75 |
| Videó jel-zaj viszony (dB) | 43 | 43 | - | SP: 43 LP: 41 | SP: 43 LP: 40 | SP: 42 LP: 41 |
| Sorbontás (sor) | 260 - | SP: 260 LP: 230 | - | SP: 250 LP: 230 | SP: 240 LP: 220 | SP: 230 LP: 210 |
| Hang jel-zaj viszony (dB) | | | | | | |
| Hangfrekvenciás átvitel (Hz-kHz) | SP: 70-12 LP: 50-7 | SP: 50-13,5 LP: 50-7 | - | SP: 60-11,0 LP: 60-6,5 | SP: 100-10 LP: 100-5 | SP: 60-9,6 LP: 60-6,4 |
| Nyávogás hangban (± %) | SP: 0,15 LP: 0,22 | SP: 0,15 LP: 0,22 | - | SP: 0,18 LP: 0,26 | SP: 0,4 LP: 0,8 | SP: 0,22 LP: 0,35 |

átfutott feliratok ■ szalagra írhatóak át.

A második menüvel az OSD használatát és a képernyő 4, 9, ill. 16 részre történő felosztását lehet szabályozni. A digitális jelfeldolgozás lehetőséget teremt a kép a képen szolgáltatás megvalósítására is. Ezt a funkciót PIP-el jelölük (Picture in Picture). Miközben nézük a főműsort, a képernyő valamelyik sarkába behívható egy másik műsor képe is. A kívánt pillanatban (ha a kls képen érdekes jelenetet látunk) a két kép felcserélhető. Sajnos, a bevágott kis kép SECAM rendszerű jelek esetén megint csak nem lesz színes.

A készülék szolgáltatási köre igen széles. Ott van például a 30 másodperces ugrás. A skip gombot lenyomva a szalag 30 másodperccel szalad előre egy rövid jelenetet vagy éppen egy bevágott, és pechesen felvett reklám idejét kihagyva. De mód van végtelenített lejátszásra is, önműködően kilapcsol ■ videó 8 perccel ■ tv-adás befejezése után, és természetesen van programozott gyorsfelvételi lehetőség is.

A készülék sajátos szolgáltatásai közé sorolható az utóhangosítási lehetőség: egy anténán keresztül érkező tv-műsor jele új hangszór kerülhet ■ szalagra.

Igen megkönnyíti a kezelést, hogy átmásolósorok – feltéve, ha mindkét videomagnó VT-D660 E típusú – egyetlen távvezérlővel működtethető. Az LCD kijelző megkönnyíti a beprogramozást. A

beírt időket ugyanis gombnyomással át lehet vinni a videomagnó tárbáza. A csatornaszám-kiválasztó gombok több funkciót ellátnak, így a mellékelt írt betűk teszik lehetővé a feliratok készítését, de például a *CORRECT*, és ■ 6 gomb megnyomásával le lehet tiltani a magnó összes funkcióját. Újra felhasználhatni a készüléket ugyanezzel a két gombbal lehet.

A burkolatot levéve elsőként a gondosan felépített elektronika tűnik szembe. Az áramkörök jól elhatároltak, hozzáférhetők. Ez ■ típus eredetileg PAL rendszerű színejelfeldolgozó, G szabvány szerinti (5,5 MHz-es hangkülönbségi frekvencia) kiserőhangú modell, mely természetesen hazai forgalomba PAL-SECAM szín és CCIR-OIRT hanggal kerül. Mechanikája nem gyorsbefűzéses rendszerű. A felvételi védelemmel ellátott kazettát behelyezés után azonban ez a készülék is azonnal lejátsza. A szalag átvételekor is enyhén kihúzott helyzetben van, hogy elhaladva ■ track fej előtt érzékelje az indexjelkeket. Átvételezési ideje alapján ■ gép ezért nem sorolható a legfőbb készülékek közé, ■ szalaggal való bántamódját viszont korrektnak éreztük.

Vételi normái nemcsak ■ hazai csatornák beállítóságát, hanem a kábel, sőt a hypercsatornák vételét is biztosítják. Ez utóbbiak ugyan még egyáltalán nem elterjedtek a hazai közösségi rendszerekben (frekvenciatarományok a kábelcsatornák és az UHF sáv

közt van), azonban a kábelcsatornák használatát és kihasználtságát egyre általánosabb.

A vételkésziséget, érzékenységet, behangolhatóságot egyéb-ként jónak találtuk. Sorbontása teljesítette SP üzemből (normál sebesség mellett) ■ 260 sort, bár ez LP üzemből jelentősen esett és inkább csak 230-as értékről beszélhetünk. Ez „sörölös” üzemből egyébként korrektt érték. A kép jel-zaj viszony 43 dB-es volt, ami szintén a jó értékek közé tartozik. Jónak találtuk a színvisz-szaadást is, kisebb gondjaink az állóképnl voltak. Zavarsíkok ugyan nem mutatkoztak a képen, de függőleges szinkronállítás ellenére kissé zavaró függőleges remegést éreztünk, ami bántotta ■ szemünket. A képélesség-szabályozónak elég széles a tartománya, a tracking jól működött, és praktikus, hogy ■ távvezérlőn keresztül is állítható.

Lényegesen egyszerűbb megjelenésű készülékekben benyomást kellet a Samsung VX 1560 típus-jelzésű készüléke. Sok hivalkodó felirat az előlapon nem látható, annak ellenére, hogy ez a típus is négy fejt rejt, és távvezérlőn keresztül is programozható.

Vételi tartományja e típusnak is tartalmazza ■ kábelcsatornákat. Színnormái természetesen PAL és SECAM jelfeldolgozás szerinti, kiserőhangja B/G (nyugati) és D/K (hazai) norma szerinti. Behangolása lehet folyamatos (feszültség-szintézis) és fix csatornák szerinti (frekvenciaszintézis). A frekven-

ciaszintézis beállása változik az előlapon lévő B/G-D/K kapcsoló helyzetétől. D/K állásban állítható be ■ hazai csatornák, míg B/G állásban tudja ■ program ■ nyugat-európai és a kábelcsatornákat. Van ■ hátlapon még egy hangnormaváltó kapcsoló is, ez azonban arra szolgál, hogy a képet megjelenítő tv-készülék hangnormájának megfelelő előírások szerint történjen a kiserőhang átadása.

A készülék memóriájába – egy éven belüli programozással – ■ időpont írható be, de lehetőség van naponta és hetente azonos időintervallumban történő felvételre is. Kár, hogy nincs hálózati-maradás elleni védelem.

Van azonnali felvételi lehetőség is, melynek leállítás 30 perces lépésekben egészen 6 óra 30 perccig beírható. A VX-1560-as is minden felvételkezdetkor tesz indexjeleket a szalagra, melyek segítségével úgynevezett Intro Scan-jel indexkeresés (Index Search) szerint lehet kiválasztani a keresett filmkezdet. Az előbbinél a képerkesésben elindított kazetta 5 másodperce minden új index-jel érzékelésnél megáll, illetve belezés a műsorba, a másiknál adott helyre lehet keresni.

Ez ■ készülék is OSD kijelzéses, és segítségével a képernyőn is ellenőrizni lehet az idő- és programbeállításokat.

Eltérdezés szempontjából ez ■ Samsung is a hagyományos videomagnók közé sorolható, baloldalt helyezkedik el a kazettafé-

adjuk!

szek, mellette egy nagyméretű, jól olvasható kijelző, és ezek alatt ■ készülék teljes szélességében egy lehajtható fedél van, mely ■ kezelőszerveket takarja. Működésük kényelmes, bár az egyszerű magnófunkciók használatához itt is az ajtó lenyitása szükséges. Az elektronikus áramkörök egy főpanelon találhatók, a mechanika nem gyorsítóteses rendszerű.

Visszatérve a kezeléshez, ez feltételezhetően egyébként is ■ távvezérlőn keresztül történik,

mely minden feladatot képes el látni. Viszonylag tisztességes méretekkel rendelkezik, a gombok területileg jól elhatároltak. Alakjuk különböző, így némi gyakorlat után „csukott szemmel” is használható ■ gép.

És most nézzük mit is látnunk!

A sorbontás szerényebb volt mint az előző delikvensnél, normál lejátszás esetén kiemelt képességnél 245 sort tudtunk megkülönböztetni, középpályában 235 sor körüli volt ez az érték. LP üzemből inkább a 220 sor körüli értéket merjük leírni, mint az ennél nagyobbakat. A jel-zaj viszony SP állásban 42, míg LP állásban 41 dB-es volt. Van ■ készülékben lassítási lehetőség is, ez szakaszosan szabályozható. Állóképét elfogadhatónak éreztük, ám a fejeváltásból adódó zavarsíkok, ha

igen kis mértékben is, de mindig léteztek a képen.

Kísérőhang szempontjából a VX-1560 az állófejes készülékek között inkább ■ középmezőnyhöz sorolható. Normál szalagsebesség mellett átvitele a 60 Hz-től 9,6 kHz-es tartományával nem mondható kiemelkedőnek, s ez az érték LP üzemből 6,4 kHz-re csökken. Zaja és nyávgóása is közepes, bár az utóbbi LP üzemből fokozódik, 0,35 százalékra, ami bizony már igencsak zavaró lehet. Itt is igaz: a spórolásnak ára van.

S végül – bár csak az ábcédé szigorú szabályai szerint – vegyük szemügyre a **Sharp VC-B377NT** típusát. A készülék „vonalvezetésében” a sajátosságát ■ kijelző rész domborított plexfedele jelenti. A készülék kezelőszervei itt is ■ kazettafészek és ■ kijelző alatti részen, a videómagról teljes szélességében húzódnak végig, és az előzőleg bemutatott típusokhoz hasonlóan egy lehajtható ajtó mögött találhatók. Fedetlén marad viszont az üzemi kapcsoló (Operate) és a kazettakivétó gomb.

Az üzemi kapcsoló kifejezését nem véletlenül említettük, mivel a

videómagról – néhány típus kivételével – nem rendelkeznek hálózati kapcsolóval. Abban a pillanatban, amikor a hálózathoz csatlakoztatjuk készülékünk alj kerülnek ■ programozással, az időkiállítás, és a távvezérlő jeleket vevő áramkörökkel kapcsolatos részek, s mindaddig üzemelnek, míg a hálózattal a kapcsolat fennáll.

Összhatásában szép megjelenésű ■ készülék, feliratai aránysárgák, összhangban vannak ■ kijelző színeivel. A kazettajárat a 4 fejre és a hosszú idejű lejátszóra, a kezelőszervek fedelén ■ VHS Index keresési rendszerre utaló feliratok nem hagynak kétséget a készülék szolgáltatásairól. Még egy címke ékeíti az előlapot, mely a forgótégítárium bevonatára utal, annak nagyobb keménységét, kopásállóságát jelezzve.

Bár az előző két típusnál nem esett szó a csatlakoztatási lehetőségekről – már csak azért sem, mert mindkét készülék scart csatlakozóval rendelkezett – itt megemlíthjük, hogy ■ hátlapon a kép és hangjelek csatlakoztatására egy-egy pár RCA csatlakozó szolgál, értelemszerűen a jelek fogadására és kiadására. Ezen a típuson is, akárcsak ■ tesztben szereplő többi készüléken, van test-zábrakapcsoló, mely akkor is lehetővé teszi a videómagról jelének könnyű megtalálását a monitorként szolgáló televízió, ha nincs ■ készülékben kazetta, vagyis ha nincs még a videó tunerje behangolva.

A VC-B377 NT egyébként ■ VHF és UHF sáv és kábelszatornák vételére alkalmas. Találkoztunk olyan kivétellel is (eredeti kint vásárolt készülék), amelyben hiányoztak ■ nálunk használatos OIRT 3-5-ös csatornák. Ezek ■ hiányok különösen olyan vételi helyeken, ahol központi antennarendszer van, hathatnak igen zavaróan, hiszen az ezekre ■ csatornahelyekre ültetett adók vételét megghiúsítják. Az adók egyébként frekvenciaszintézissel is behangolhatóak, igaz, csak azokon ■ csatornákon, melyek egybeesnek a CCIR frekvenciákkal.

A programtárba 60 csatorna írható be, későbbi időpontban felvenni kívánt műsorok felvételére 8 időbelési lehetőség van 365 napon belül, de van mód naponta, vagy hetente azonos időpontban történő felvételekre is.

A VC 377 NT-nek van egy olyan speciális szolgáltatása, mely a tv képernyőjén megjelenő zajokat „elneímtja”. Tv-csatornák keresésekor a képen megjelenő hangyáság képzajt helyett kék mezőt hoz létre. Ez ■ háttérzsin üres kazetta esetében zöldre vált. Lehetőség van egyébként a hang némitására is, erre a célra a táv-



SZOLGÁLTATÁSOK

| Típus | HITACHI VT-D660 E (CT) | SHARP VC-B 377 NT | SAMSUNG VX-1560 |
|--|---------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Általános jellemzők | | | |
| Vételi színnormák | PAL, SECAM CCIR, OIRT | PAL, SECAM CCIR, OIRT | PAL, SECAM CCIR, OIRT |
| Vételi hangnormák | | | |
| Forgófejek száma | 4 | 4 | 4 |
| Hálózati feszültség | 220 V 50 Hz | 220 V 50 Hz | 220 V 50 Hz |
| Méreték/szél. x mag. x mélys. (mm) | 435 x 92 x 336 | 430 x 82 x 347 | 420 x 86 x 315 |
| Tömeg (kg) | 6,7 | 6 | 6,2 |
| Játékidő (E240-es kazettával, perc) | SP: 240 LP: 480 | SP: 240 LP: 480 | SP: 240 LP: 480 |
| Gyorsképernyés (előre-háttra) | 5 és 8-szoros | 7-szeres | 5 és 8-szoros |
| Áttekeresési idő (előre-háttra) mp | 310/305 | 295/305 | 244/278 |
| Szolgáltatások | | | |
| Lassítás | | 2 x | szabályozható |
| Gyorsítás | | | 2 x |
| Állókép | x | x | x |
| Képről képre léptetés | x | x | x |
| Képbevágás | | | |
| Utóhangosítás | x | | |
| Képélesség-állítás | x | x | x |
| Programozhatóság | | | |
| Azonnali felvétel | x | x | x |
| Napi programok száma | 8 | 8 | 8 |
| Programozható napok száma | 365 | 365 | 365 |
| Naponta ismételhető program | x | x | x |
| Hetente ismételhető program | x | x | x |
| Programban csatornaválasztás | x | x | x |
| Óra kvarcvezérléssel | x | x | x |
| Biztosítás hálózatkimaradás esetére | | x | |
| Automatikák | | | |
| Memóriastop | x | x | x |
| Szalagállásstop | x | x | x |
| Visszatekereslés | x | x | x |
| Ismétlés szalag elejéről | x | | |
| Index-keresési rendszer | x | x | x |
| Eltelt idő kijelzés | x | x | x |
| Kazetta azonosítás | x | | |
| Különlegességek | | | |
| Stereo hang (állófejes) | | | |
| Hi-Fi stereo hang | | | |
| Hátralévő szalagidő kijelzés | x | | |
| Tanulóprogram | x | | |
| Gyorsbefűzés | | | |
| Hozzáférsen letiltás | x | x | |
| Távvezérelhető funkciók (magnó) | | | |
| + programválasztás | x | x | x |
| + LCD kijelzés | x | x | x |
| + időprogram | x | x | x |
| Csatlakozók | | | |
| Antenna be/ki | 75 ohm koaxiális | 75 ohm koaxiális | 75 ohm koaxiális |
| Video be/ki | scart | RCA/RCA | scart |
| Hang be/ki | scart | RCA/RCA | scart |
| Mikrofon | x | | |
| Kamera-stop | | | |

vezérlőn egy MUTE gomb szolgál. Ez a hangkimenetet kapcsolja le, így olyan tv-készülékek esetében is használható, ahol nincs ilyen kapcsoló.

Természetesen ezen a Sharp videón is van képkimerítési lehetőség, de lehet a képlejtást lassítani is, szakaszos léptetéssel. A függőleges irányú képrengést a készülék alján lévő csavarhúzó állítással lehet kizárni, de legalábbis csökkenteni.

A szalagfutást órában, percen és másodpercen jelzi a display, de lehetőség van ót-számjegyes számláló-állásra is átváltani. Maga a számláló csak a hasznos lefutott időt méri: ha a szalagon nincsenek jelek, a kijelző futása abbamarad. Így könnyen meg lehet találni gyors-tekereslőkor például egy film végét.

A kívánt részlet megtalálására egyébként három mód van. Ezek közül az első az indexjelekkel történő keresési rendszer, az intervallumos keresés (intra Scan), vagyis amikor minden új felvételkezdetnél – a készülék-nél 7 másodpercnyi – részletet játszik le a videó, végül a szalag-számláló alapján történő keresés. Ez utóbbihoz természetesen megfelelő tartalommal kell rendelkezünk.

Perces kikapcsolási pontossággal beállítható gyorsfelvételi lehetőséggel, önműködő kikapcsolási, vagy pontosabban: kőszénlőbeállítás funkcióval rendelkezik, mely a tv-adás megszünte után 30 perccel lekapcsolja a videót. Ezen a készüléken is van bekapcsolás elleni védelem.

A készülék elektromos áramkörei áttekinthetően, világosan épülnek fel. Mechanikája e típusnak sem gyorsbefűzéses és a szalagot hasonlóképpen kezeli, mint a teszt másik két típusa.

Sorbontása biztosan teljesíti a 250 sort, mely long-play üzemben 250 körüli értékre csökken. A képjel-zaj viszony 43 dB-es és kétszeres idejű lejátszás esetén is eléri a 42 dB-t. Jónak találtuk a színvisszaadást, és a hangátviteli értéke is megfelel az elvárásoknak.

Összességében a három készülék közül a legtöbbet, és egyben a legjobb jellemzőket a Hitachi mutatta. Kár, hogy digitálizált áramkörei még nem tudnak SECAM nyelven... Őt a látottak alapján a Sharp követte, dobogónk harmadik fokára a Samsung szorult.



VIDEÓFILMEK - MINDENKINEK

A Rózsavölgyi Zeneműbolt
ajánlata

GYERMEKFILMEK:

| | |
|---|---------|
| A DZSUNGEL KÖNYVE – színes amerikai mesefilm | 1050 Ft |
| AZ ERDŐ KAPITÁNYA – színes magyar rajzfilm | 1050 Ft |
| GULLIVER UTAZÁSAI – színes amerikai rajzfilm | 1050 Ft |
| SUPERMAN KALANDJAI – színes amerikai rajzfilm | 1050 Ft |

ZENÉS FILMEK:

| | |
|--|---------|
| GENESIS LIVE | 1100 Ft |
| U2 „Under a Blood Red Sky” | 1050 Ft |
| STING | 1900 Ft |
| THE POLICE – Every Breath You Take | 1900 Ft |
| AZNAVOUR – Palais des Congrès de Paris | 1900 Ft |

JÁTEKFILMEK:

| | |
|---|---------|
| A FEHÉR SZELLEM – amerikai akciófilm | 2100 Ft |
| A FÖLDÖN TÚLI – színes, szinkronizált amerikai sci-fi | 2100 Ft |
| HALÁLOS KÜLDETÉS (A piszkos tizenkettő folytatása) | |
| – színes, szinkronizált amerikai háborús akciófilm | 2100 Ft |
| KERESZTÁNYA – színes, szinkronizált amerikai bűnügyi vigjáték | 2100 Ft |
| MENEKÜLÉS – amerikai bűnügyi film | 2100 Ft |
| SIVATAGI KOMMANDÓ – színes, szinkronizált amerikai akciófilm | 2100 Ft |
| VÉGZETES KÜLDETÉS (A piszkos tizenkettő újabb folytatása) | |
| – színes, szinkronizált olasz–amerikai háborús akciófilm | 2100 Ft |

A felsorolt videófilmek bármelyike megrendelhető a kitöltött, kivágott, címünkre borítékban beküldött hirdetés alapján. Postán utánvétellel szállítunk, ■ portóköltséget felszámítjuk.

Tekintettel a korlátozott példányszámokra, a rendeléseket beérkezésük sorrendjében teljesítjük.

Címünk: ÁLLAMI KÖNYVTERJESZTŐ VÁLLALAT Rózsavölgyi Zeneműbolt, Budapest V., Martinelli tér 5. 1052

A megrendelő neve:

Pontos címe (irányítószámmal):

.....
aláírás



Egy kis házi

Horror

Ijesszük meg a nagymamát – na ne túlságosan, csak amolyan kedves, unokás módon: csempésszünk ártatlan, házi horrorjeleneteket a szokásos családi felvételek közé. Ime néhány ötlet az amerikai Video Review című havilap segítségével.

Sok autós kocsija belső visszapillantó tükrére akaszt trafikban kapható, céllövődében löhető, kis, fehér, műanyag csontvázat – titkon tán abban reménykedve, hogy himblődzsásával megóvja őt a balesettől. Videón még mulatságosabb lehet a

táncoló csontváz, főleg, ha mozdulatait zenéhez igazítjuk. Végtagjai mozgathatók, szinte gyerekjáték az egész. Tegyük ■ csontvázat sima – lehetőleg fekete – háttér elé, állítsuk a karkorder animáció üzemmódba, és gyereünk! Elő a fantáziával. Táncoltassuk meg szegényt, végeztessünk vele lehetetlen mozdulatokat, tanítsuk meg kézen állni, kánkánt járni, lótszülsbe merevedni stb. Még kacagtatóbb a hatás, ha három csontvázat mozgatunk egyszerre, mint valami temetői tánckart!

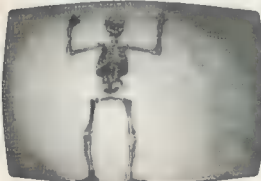
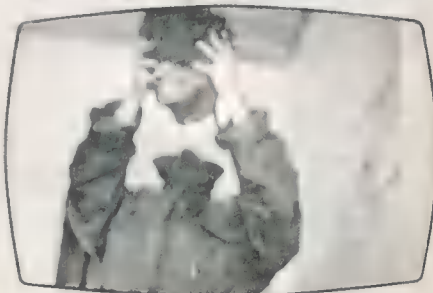
Ennél hátborzongatóbb az ■ trükk, amelyhez ■ kamerán, kezelőjén és a két szereplőn kívül szükség van egy maszkra, egy túlméretezett dzsekire és egy olyan elhagyott, romos házra, ahol át lehet fújni ■ padlót. A jelenet címe: tegye vissza levágott fejét a nyakára, saját kezűleg!

Az egyik szereplő fölhúzza a maszkot és alulról át dugja ■ fejét a padlón vágott lyukon, azt ■ látszatot keltve, mintha egy levágott fej heverne a földön. A kamera egészen közelről mutatja, ahogy a véres nyak fölött jobbra-balra cikáznak a szemek, furcsa, új perspektívából észelve a világot. A háttérben megjelenik a másik szereplő is: a megfelelőnél néhány számmal nagyobb kabát a feje fölött van begombolva, a nyakánál véres rongy. Előrelép, s fájdalomtól reszkette leguggol a földön fekvő fejhez, két kézzel megragadja – snitt, kamera

leáll. Az egyes számú szereplő ekkor kihúzza fejét a maszkból. Újra indul a kamera: a fejetlen ember a megkezdett mozdulatot folytatva fölemeli a véres fejet és akkurátusan a helyére „csavarozza”. Garantáltan szívdöglesztő látvány.

Ha van a karkorderünkön digitális superimposer, vagyis ha tudunk egymásra illeszteni képeket, megcsinálhatjuk a magunk házi Batmanjét. Rajzoljunk – vagy

még jobb, ha gyerekeink kreativitását munkára fogva velük rajzoltatunk – denevérszerűeteket kis táblácskákra, s úgy filmezzük le őket, hogy helyüket folyamatosan változtassák, mintha repülének. Minden egyes képet tároljunk a superimposer egy-egy „lapján”. Ezután filmezzünk le egy épületet vagy emberi arcot, és hívjuk le hozzá a memóriából a röpködő denevéreket. Egyszerű, de hatásos effektus.



A kis nagy ember, aki nem szeret aludni, csak néha szundítani, minden nap valami sárgát eszik reggelire – sárgadinnyét, ananászt vagy sárgarépát. Megeszik még hozzá három keményitojást is, amelyről azonban leszedi a fehérjét, mert az állítólag megrövidíti az ember életét.

A kis nagy ember olyan ember, aki utál szabadságra menni, mert ■ olyan rettenetesen kifárasztja, hogy „utána ki kell pihennem magamat.”

A kis nagy ember, ■ 1970-ben ■■■■■■■■■■ be 121. életévét, két évvel később ■ ugyanolyan fáradhatatlan és megszálott, mint szíhed korában.



A KIS NAGY EMBER

A megszálott kis nagy embert Dustin Hoffmannnak hívják.

Dustin Hoffman az „angyalok városá”-ban született 1937. augusztus 8-án. Nehéz est volt, amolyan visszahúzó, befelé forduló, nehezen barátkozó típus. Szegényen éltek, Hoffman szomorúan mondja is, visszaemlékezve erre az időszakra, hogy apjának élete ugyanolyan volt, mint Arthur Miller Willy Lomanjáé. „Az apám ügynök volt, és sohasem érezte magát elég sikeresnek. Otthon állandó feszültségben éltünk.” Igaz, őt ekkortájt egészen más dolog foglalkoztatta: úgy hitte, hogy ■ városban neki vannak ■ legcsúnyább pattanásai. A szegénység és ■ pattanások mellett harmadik problémája alacsony termete volt. Évekig járt pszichológushoz emiatt. Amikor egy pszichológus egyszer megkérdte tőle, mit vár az élettől, Hoffman, aki abban az időben New Yorkban, a Lower East Side-on lakott és az off-

Broadwayn küszködött, azt válaszolta: állást akar, feleséget és gyerekeket, s egy manhattani saját házat. Nem mondhatni, hogy sokban különbözött igényeiben néhány millió átlag amerikaitól.

Hoffman alig egy év után félbeszakította főiskolai tanulmányait, hogy minden erejét és energiáját kedvenc időtöltésének, a színháznak szentelhesse; beirakozott ■ pasadenai Playhouse színiiskolába. Szerencséje volt: nemcsak kedve, de ötlethetése is van a színjátszáshoz. Igaz, ■ kezdet nála is rögös, akadályokkal teli.

1958-ban átköltözött New Yorkba. ■ színjátszás Mekkájába. Amolyan magányos farkasként tengette életét, harcolt és verekedt; miközben esténként ■ színházakban statiszta, addig nappal



portásként és ápolóként dolgozott kórházakban, sőt mindenféle kétféle munkát is elvállalt, hogy el tudja tartani magát. „Hoffman mindig is megszálott volt.” – mondta róla Arthur Miller drámaíró. Addig, amíg nem sikerült neki az áttörés ... a nehéz amerikai utat járta. Ruhátlárakban dolgozott, tényezőkről kaparta a mára-

QUARTET®

Broadcast Line

PROFESSZIONÁLIS VIDEOTECHNIKA

H-1135 Budapest, Dévényi u. 4.
Tel.: 1208809, 1408794 Fax: 1208809



MAVIDEO

Nem kétséges, hogy 1991-ben a jelentősen fog növekedni az eladott videokamerák száma, akárcsak ez évben. Egyre több újdonság kerül piacra, s ezzel egyidőben a videokamerák mérete egyre csökken, jó példa erre az új SONY TR-55.

Csodálatos képességekkel rendelkeznek ezek az új készülékek: nézzük a fényérző-kényeséget. A korszerű kamerák gyártói szerint a jó felvételhez ma már elegendő 13LUX minimális fényintenzitás (például a SONY CCD-F330E), de ugyanakkor több mint 300LUX-t javasolnak a tárgynál. A tárgynak minimum 300LUX fényintenzitással kell rendelkeznie a jó felvételhez. Ezt egy 20W-os videólámpa már tudja biztosítani 1,5 méter távolságból. Nézzük meg például, mire hívja fel a figyelmünket a példánkban említett SONY CCD-F330E használati utasítása:

Az éles és színhelyes képekhez jó világítás kell.

A felvételen a brilliáns színeket csak a megfelelő fényerősség tudja biztosítani. Amennyiben beálló felvételeket készítünk, vagy rosszak a fényviszonyok, csak külső fényforrással tudunk jó eredményt elérni.

Fontos a megfelelő világítás kiválasztása.

Célszerű foto- vagy halogén lámpa használata. A legjobb a videólámpa használata, melyekből szerencsére már bő kínálatot találunk az ezzel foglalkozó boltokban. Ezek a lámpák kisméretűek, könnyűek és kevés hőfejlesztnek, a közvetlenül a kamerára erősíthetők. Széles látószög esetén ügyelnünk kell a megvilágított területre, erre a célra az UNOMAT lámpákat ajánljuk, megvilágítási szögük 42 fok.

Fontos a tárgy helyes megvilágítása, egy fényforrás mellett oldalról és felülről világítsunk, így utánozva a természetes fényforrásunkat, az eget és a napot. Az esetleg keletkező mély árnyékokat második fényforrással tudjuk kiküszöbölni.

A SONY elsőként hirdette, hogy korszerű kamerái egyetlen gyertyafény mellett is képesek jó minőségű felvételt készíteni. Ennek ellenére a SONY nem ellenzi a videólámpák használatát, hiszen nélkülük a kamera kis fényerősség mellett alulexponált tartományban dolgozik, kelemetlen feed-back keletkezik a mikrofon és a kamera elektronikája között, s a színek is fáradta válnak. Persze más indok is a videólámpák mellett szól, ez pedig az infravörös tartományban működő autofókusz. Miért? Beálló felvételeknél a meglévő mestereséges megvilágítást használjuk, s ezek infravörös kisugárzása szétszórtságú és esetlegességük miatt megzavarják a kamera autofokuszát. Bizonyára sokszor bosszankodtak azon, hogy életlenre sikeredett a szobai felvételük. Ennek az az oka, hogy a fényes vagy hagyományos izzók infravörös sugárzásának össze-vissza kuszaságában „elrejtődik” a kamera által kibocsátott infravörös jel, s ezért az érzékelő hibásan állítja be az autofokuszot. Egy hátrázott, a tárgyra irányított infravörös sugárzás sokat javít a helyzeten. A halogén izzók ilyen jellegű sugárzása igen magas, s már kis teljesítményű lámpával is elérhetjük, hogy egyértelmű, a környezettől jelentősen elütő erősségű infravörös sugárzás verődjön vissza a tárgyról az autofókusz érzékelőjébe.

A kamera vásárlásakor érdemes egy olcsó videólámpát vásárolni, hiszen az újdonsült „operátor” első felvételeit általában a család körében készíti a lakásban. UNOMAT videólámpák már 4350 Ft-tól kaphatók, hogy egy példát említsünk.

Az Unomat-termékek az alábbi üzletekben kaphatók: Omega-Mavideo shop Florián Üzletközpont Elektronika Áruház VIII. ker., József krt. 17., Vasics Ferenc; Skála Csarnok VII. ker., Klauzál tér 11.; Mórész Géza; II. ker., Lajos u. 49.; Foto-Video-Hi-Fi Pálvölgyi Tibor, 1161 Bp., Csömöri u. 80.

Megrendelések küldhetők: Mavideo, 1027 Budapest, Ganz u. 16.
Tel.: 140-9856 és 115-8470 Fax: 11-51-1027

UNOMAT®

INTERNATIONAL



Főnyeremény: 1 db MTC 300-as videólejátszó!

Összesen 25 nyeremény!

A keresztrejtvény helyes megfejtői között, a Bombajó Kft. ajándéka-
ként kisorsolunk:

- 1 db MTC 300-a videólejátszót;
- 3 db TDK HS E-195-ös kazettát tokkal;
- 3 db Konica E-180-as kazettát tokkal;
- 3 db Konica E-195-ös kazettát tokkal;
- 5 db TDK HS E-180-as kazettát tokkal;

valamint 10 db Bombajó feliratú pólót.

Kérjük nyílt levelezőlapon küldjék be az alábbi sorokat: vízszintes 1., 23., 52., 66. illetve függőleges 1., 25., 34., 43., 69. A levelezőlapra ragasszák rá a „Video Magazin Rejtvény 12.” emblémát, mert csak akkor lesz érvényes megfejtésük.

Címünk: Video Magazin Budapest, Frangepán u. 50-56. 1135

Beküldési határidő: 1990. január 17. (Az e napi postai bélyegzővel ellátott levelezőlapok még érvényesek.)

A nyertesek névsorát 1991. 2. (február) számunkban közöljük, de a nyereményeket a Bombajó Kft. még januárban eljuttatja a nyertesek-
hez.

Kellemes rejtvényfejtést!



VÍZSZINTES:

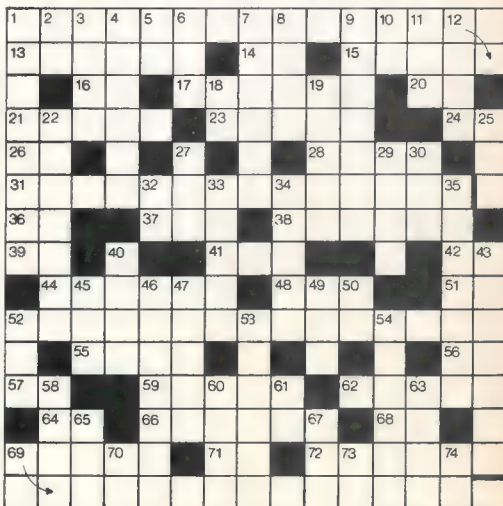
1. A VICO FILMJE CHUCK NOR-
RIS FŐSZEREPLÉSÉVEL:

- 13. Utazni, németül
- 14. Fizikai fogalom
- 15. A Les Preludes zeneszerzője
- 16. Barackdzsem
- 17. Háborús terület
- 20. Félzeka!
- 21. Főverőér
- 23. EBBEN A MEGYÉBEN IS VAN
ÜZLETE A BOMBAJÓ KFT-
NEK:

- 24. Félíg bent!
- 26. Orvos
- 28. ... katoná
- 31. Tamási Áron könyve
- 36. Mértékesség
- 37. Szélhára
- 38. Régi fénytűzős köz
- 39. Kettős betű
- 41. Német névelő
- 42. Angol űrmérték-rövidítés
- 44. Olasz helységnev
- 48. A munka egysége
- 51. A lemezjátszó része
- 52. A TELEVIDEO FILMJE
- 55. Heuréka!
- 56. Azonosak
- 57. Félnóta!
- 59. Romániai helység
- 62. Szintetizátor márká
- 64. Labdába rüg
- 66. A KAPOSVÁRI CSIKY GER-
GELY SZÍNHÁZ MŰVÉSZE
- 68. Palánkvégi
- 69. Indiai istenség
- 71. AO
- 72. Gyümölcsféle spanyolul

FÜGGŐLEGES:

- 1. A MOKÉP SCI-FIJE
- 2. Személyes névmás
- 3. Keresőképesnek nyitvánit
- 4. Évszázak
- 5. Zenedarab
- 6. Spanyol, norvég, magyar autójel
- 7. Öltözőfülke
- 8. Gyök
- 9. Jól céloz
- 10. Kínai hosszsmérték
- 11. Termelőszövetkezet
- 12. Hirt küld
- 18. Atmoszféra
- 19. Utód
- 22. Amerikai énekes sztár
- 25. ENNYI VIDEOFORGALMAZÓ
CÉG TÖL VÁSÁROL FILMEKET
A BOMBAJÓ KFT
- 27. Szappanmárka
- 29. Erős ital
- 30. Őrült angolul
- 32. Latin é
- 33. Hajít
- 34. A DUNAFILM VIDEOJA
SCHWARZENEGGER ÉS DE
VITO FŐSZEREPLÉSÉVEL
- 35. ... év
- 40. Ragadozó
- 43. CLINT EASTWOOD AKCIÓ-
FILMJE, AZ INTERVIDEO
FORGALMAZZA
- 45. Erdei részlet!
- 46. Fúrótorony alatt van
- 47. Olasz város
- 49. Műsorújság
- 50. Igevégyződés!
- 52. TV-márka
- 53. A fénypápek
- 54. Francia helység



- 58. Épphogy csak
- 60. Ruy ...
- 61. Ugyanaz
- 63. Kártyajáték
- 65. Humorista
- 67. Építész
- 69. A HUNGAROVÍDEO TELLY
SAVALAS HÁBORÚS FILMJE

- 70. Tiltószó
- 71. Műsort sugározz
- 74. Asszonyjelző

Nemzeti videótár még nincs,

NO-CO

katalógus már van!

A Video Magazin augusztusi számában érdekes beszélgetést olvashattunk Nemeskürty Istvánnal a nemzeti videótár létrehozásáról. A népszerű Tanár úr néhány kijelentésével vitába szállok, bár egy országos központi videóarchívum megszületését magam is fontos célnak tartom, s az is nyilvánvaló: a mozgóképdokumentációban (is) óriási lemaradásunk a civilizált nyugati államokhoz képest.

Mégsem hiszem, hogy a fővárosi vagy akár a vidéki kölcsönzőkben, műsorokazetta-árúshelyeken csak szórakoztató tömegcikkhez lehet hozzájutni, vagyis „még nem jött el az idő, hogy a filmtörténet klasszikusait is

árulják”. Örömmel jelenthetem, vannak cégek, amelyek – nyilván a kommersz hasznából vagy azon kívül – értékek terjesztésével is foglalkoznak. Itt van mindjárt az egyik legelső hazai videókiadó, a Televideo, ahol közel húszféle tematikai bontásban (például magyar elbeszélők, drámák, világirodalom, versek, portrék, klasszikus zene, történelem, művészettörténet, természettudományok stb.) találhatók műsorok – elsődlegesen a Magyar Televízió harmincéves anyagából. A kiadó nemcsak a saját üzleteiben forgalmazza (kölcsönzi és árusítja) az említett kazettákat, hanem széles terjesztőhálózatán keresztül az ország

■ katalógus bevezetőjéből:

„A köztudatban elterjedt az a téves nézet, miszerint videón csak a kommersz filmekre van igény és kereslet és ezért kizárólag az ilyen jellegű és műfajú filmek terjesztésének van létjogosultsága. Azt hisszük azonban, hogy videokazettán is éppúgy terjeszthetők értékes művészfilmek, mint ahogyan a mozihálózatban belül is funkcionál egy »art mozi« hálózat, amely kizárólag művészfilmek bemutatására specializálódott. Ezzel a katalógussal szeretnénk felhívni a filmbarátok figyelmét azokra a művészileg értékes filmjeinkre, amelyek megtalálhatók a MOKÉP videóállományában. Reméljük a katalógus megkönnyíti majd a kiválasztást és az ilyenek is találhatnak maguknak megfelelő csemegét. Úgy gondoljuk elég széles a spektrum: Tarkovszkijtól Bergmanig, Fellinitől Bódy Gáborig világhírű rendezők híres filmjeit kínáljuk.”

Szabó István: Bízalom

Huszárik Zoltán: Csontváry



A NO-CO katalógus ajánlatából:

Bergman: Fanny és Alexander
Fellini: Édes élet
Ginger és Fred
Ferreri: Hárem
Liza
Szállást kérek
Forman: Fekete Péter
Egy szősi szerelme
Tűz van babám
Godard: Hímnem-nőnem
Hopper: Széld motorosok
Kawalerowicz: A fáraó

Kubrick: Dr. Strangelove
Kurosawa: Derszu Uzala
Lumet: Bombabiztos
Makavejev: A Coca-cola kölyök
Menzel: Az én kis falum
Szigorúan ellenőrzött vonatok
Sörgyári Capriccio
Nichols: Diploma előtt
Parker: Éjtéli expressz
Robbe-Grillet: A szép fogoly
Russel: Szenvedélyes bűnök

Tarkovszkij: Stalker
Solaris
Andrej Rubljov
Visconti: Rocco és fivére
Wajda: Hamu és gyémánt
A márványember
Tájkép csata után
Wenders: Párizs, Texas

Magyar rendezők alkotásaiból:
András Ferenc: A Nagy Generáció
Bereményi Géza: Eldorádó
Bódy Gábor: Amerikai anizs
Kutya éji dala
Psyché

Fábrí Zoltán: Húsz óra
Körhinta
Isten hozta őrnagy úr
Gazdag Gyula: Sípoló macskakő
Gábor Pál: Angi Vera
Gaál István: Sodrásban
Gothár Péter: Megáll az idő
Tiszta Amerika
Ajándék ez a nap
Huszárik Zoltán: Csontváry
Szindbád
Jancsó Miklós:
Csillagosok, katonák
Fényes szelek
Hajnal

szinte valamennyi fizetőképes könyvtárba, oktatási intézménybe is eljuttatja azokat.

Az Intervideo – jóllehet nyereségérdekelt, vegyes tulajdonú kft. – szintén érdekelt az értéktorgalmazásban. Kínálatukban szerepel többek között az *Ember felvívógéppel* (Dziga Vertov), az *Éjjeli menedékhely* (Jean Renoir), a *Ninocska* (Ernst Lubitsch) és sok más filmtörténeti csemege, éppen a Tanár úr korábbi munkahelye, a Magyar Filmtézet jóvoltából. Az Intézetnek ugyanis tökéletesedése van az Intervideóban, és az említett filmek mellett szinte valamennyi birtokában lévő, 1945 előtti magyar film videóátvételre bevitte a vállalkozásba.

A MOKÉP Videó Kiadója ■ legnagyobb számban kínálja az értékes filmalkotásokat. Csaknem 1500 film videójogával rendelkezik, és ebből a kínálatból állították össze azt a 200 filmet tartalmazó NO-CO (No commercial) videokatalógust is, amellyel elsősorban az iskolákat, könyvtárakat és művelődési házakat célozták meg. Gazdag a kínálat ■ világ értékes filmjeiből Marco Ferreritől Milos Formanot át Federico Fellinig. A magyar alkotók sem szorultak ki a gyűjteményből: Fábri Zoltán 6, Jancsó Miklós 11, Szabó István 10 filmmel képviselteti magát, de a fiatalabb nemzedék (Gothár Péter, Jeles András, Timár Péter) is jelen van.

Egyedül az újabb magyar filmekből szegényes a kínálat. Ennek oka a honi filmszakma áldatlan állapotában keresendő. A monopolhelyzetek oldásával a gyártók, filmstúdiók tulajdonosai váltak filmjeinknek, és az inséges időkben örülnek, ha moziforgalmazót találnak, a videóátvétel terjesztésére már nem mindig akad vállalkozó.

Az ország szinte valamennyi pontjára szétküldött katalógus filmjeire befutott megrendelések egyértelműen igazolták ■ kezdeményezés létjogosultságát. Kiderült, hogy szerény üzleti hasznot hozhat ■ már-már leírt művészfilmek videóforgalma.

Az augusztusi cikkben a nyitlakozó hátrányosnak tartja, hogy nincs rendes film- és videótár, hiszen az államilag kijelölt Filmtézet kezelésében működő filmárban szűkösek és rosszak a körülmények. Alternatív megoldásként szöbáhozza az Országos Széchényi Könyvtárat vagy az Országos Levéltárat. A baj csak az, hogy ezekben az intézményekben sem a személyi, sem a szakmai feltételek nem adóttak egy nemzeti videótár működtetésére, bármennyire is szeretnék megkaparintani ezt a médiumot. A Magyar Televízióval pedig az ■ gond, hogy még a saját anyagaik teljes körű archiválására sem képesek, hely és eszközhiány miatt időnként selejtezik, ritkítják az állományt, ezért sokkal inkább a dokumentumértékű



Dusan Makavejev: Coca-cola köilyök

felvételek fogyasztása, és nem a bővülése jellemzi az intézményt.

Videótárak, archívumok persze ettől, vagy az állami beavalkozástól függetlenül léteznek. Érdemes azonban különbséget tenni az államilag létrehozott, esetenként dotált, közfunkciókat is szolgáló film- és videótárak, valamint a forgalmazók, videókiadók saját videóarchívumai között, amelyek általában csak belső célokat szolgálnak. Léteznek

ezek mellett csodálatos magángyűjtemények, de arra is van példa, hogy több gyűjtő közös házi archívumot hoz létre. Állítólag a hazai filmrendezők, operatőrök is létrehozhat egy hasonló gyűjteményt, amelyben szinte kizárólag értékek és különleges filmritkaságok szerepelnek... Egy mindent átfogó, nemzeti videótár viszont egyelőre szerintem is ■ fikció birodalmába tartozik.

Kiss Zoltán

INFORMATÉKA

Tel.: 132-2562, 131-1786, 131-1986
Fax: 131-1786, Telex: 20 27 01 (tkft. H.)
Cím: 1067 Teréz krt. 85. (Lenin krt.)

PANASONIC

Camcorderek
MC-20, MC-30, MS-60, MI-8000, M-7, M-10

Videoreporterok:

NV-J30, NV-J38, NV-F65, NV-F70, N-FS-100, LCD monitorok, TV-k, Technics HiFi berendezések

JVC Camcorderek

GR-A1, GR-60, GF-500 EG, GR-S 77, GR-S 707, GF-S 1000 HE

Videorecorderek

HR-D520, HR-D530, HR-D950, HR-S 5500

SONY

camcorderek
CCD-V200, CCD-V900 HI, CCD-V 5000 HI

Videorecorderek

EV-S1000 HI, SLV-353 VP, SLV-4 757, SLV-777

Editálók

Panasonic WV-EC 300
SONY RME-100
RME-300

Televíziók

SABA, SONY, HITACHI, SANYO

Hi-Fi: REVOX, SONY, TECHNICS, TEAC, JBL, DENON, NAKAMICHI, NAD

Kérjen árlistát tőlünk (a hirdetés átfutási ideje 5 hét, s így az árak közben rendszeresen megváltoznak).

Sirokkó
Szegénylegények
Óldás és kötés
Kovács András: Hideg napok
Kósa Ferenc: Küldetés
Tízezer nap
Lugossy László:
Szirmok, virágok, koszorúk
Károly: Egyhársa nézve
Szerelme
Mészáros Márta:
Napló gyermekeimnek
Napló szerelmeimnek

Sándor Pál: Bohóc a falon

Sára Sándor: Feldobott kő

Szabó István: Apa
Almodozások kora
Bizalom
Mephisto
Hanussen
Redl ezredes
Szerelmesfilm

Timár Péter: Mielőtt befejezi
röptét a denevér

Zolnay Pál: Fotográfia

avagy,
egy videó
kálváriája

(Az alábbi interjú először a Magyar Rádió Láttuk, hallottuk, olvastuk című műsorában hangzott el.)

– 1986-ban mutatnék be a darabot – Budapesti Sportcsarnokban a Tavaszi Fesztivál szervezőinek felkérésére, az ő segítségükkel. Ők voltak azok, akik először Budapestre hívták – Győri Balettet, megszületése után pár hónappal. Amikor először voltunk az Operett Színházban, óriási botrány volt; tudniillik ezek ember fér be az Operett Színházba és körülbelül 6-7 ezer ember áll a környező utcákban, s ki kellett hívti – rendőrséget. Az emberek betörték az ajtót, és akkor elhatároztuk, megpróbáljuk a Budapesti Sportcsarnokot, ahol, reméltük, nem lesz



lyen attilás. Amikor bemutattuk '86-ban ■ Sportszarnokban, elég meglepő és megrendítő dolog volt, hogy Jézusról szóló ténymű születik 1986-ban Budapesten. Utána bemutatott Győr városban, majd a Vatikán egésze alatt ■ Szent Festivalban, Perugiában. Készült belőle egy tv-film, ami nagyon-nagyon jól sikerült és egy videókazetta. A Magyar Televízió azonban nem fizette ki a görög származású Senacis nevű görög zenészerzőnek ■ jodjait és be kellett zúzni a videókazettákat. Eközben Ausztriában, Nyugat-Németországban, Görögországban, Kanadában és végül az Amerikai Egyesült Államban videókazettát mutatott a Jézust. En így érte

sültem róli, hogy Amerikában videokazettán terjesztik ■ Jézus, az ember fiát, hogy az amerikai filmintézet tavaly a világ 300 legjobbat filmjéből az első háromba választotta. Kaptam egy levelet az amerikai filmintézettől, majd felhívtam ■ Magyar Televíziót, mit szólnak ahhoz, hogy ■ művel külföldön videokazettán terjesztjük? Kérdeztem, eladták-e Amerikába? Azt mondták, nem. Majd felhívtam Los Angelesben az a társaságot és azt felelték, tényleg eladták. Természetesen nem fizették ki a táncosokat, természetesen engem sem. Általában úgy értesültem az összes külföldi bemutatóról, televíziós vetéltsérről, hogy barátaim írtak.

vagy telefonáltak, hogy látták, hogy milyen csodálatos és hogy mennyire örülnek. S valahányszor felhívtam a Magyar Televíziót, érdekes módon ők nem tudtak róla, hogy eladták.

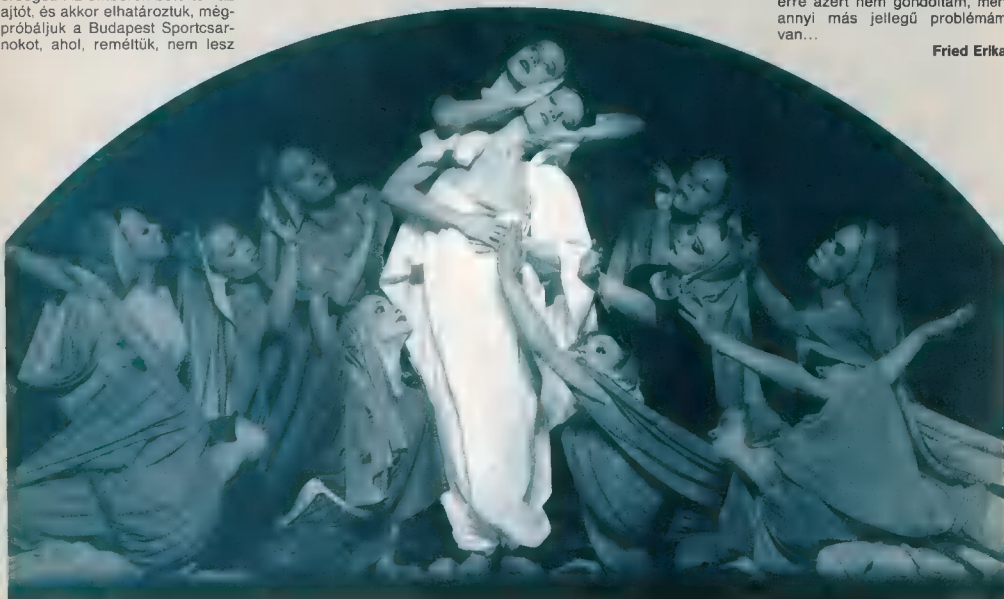
– Hol tart ez az ügy? Megvan még a kazetta, amiről lehetett kopírozni, vagy az is megsemmisült?

– Az alapszalag megvan, ezt adták el, ebből csináltak Amerikában videókazettát. Magyarországon ugye bezuzták, tehát Magyarországon nincs, és aki ma meg akarja nézni a darabot videón, itthon nem tudja...

– Nem fog botrányt csinálni?
Nem gondolt például arra, hogy
valakin el kellene venni a port?

– Megmondom őszintén, hogy erre azért nem gondoltam, mert annyi más jellegű problémám van...

Fried Erika





Mese az élet csodáiról

Három korosztálynak kínálja új filmjeit a Televideo Kiadó. Elsősorban gyermekeknek *Az én kicsi pónim* című 83 perces színes amerikai rajzfilmet, melynek kis póni hősei a gonoszok ellen veszik fel a harcot. A Denver, az utolsó dinoszaurusz amerikai rajzfilmsorozat egyenként háromnegyedórás kazettái két-két epizódot tartalmaznak. Denverrel mindig történik valami... Hol egy kiránduláson akadnak bonyodalmak, hol cseles ellenfelekkel kell megküzdenie, hol pedig egy városi cirkuszt kell megmenteni, akár úgy, hogy a kedves kis dinoszaurusz válik a nagy attrakcióvá.

A valamivel nagyobb gyerekek a műholdas televízióprogramokból már ismert rajzfilmművekké válókkal találkozhatnak két új, szí-

nes, szinkronizált amerikai rajzfilmben.

A csaknem másfél órás *Alakváltóban* (The Transformers) egy bolygónyi nagyságú szörnyeteg, egy gonosz hatalom pusztít a világűrben. Eppen a Cybertron nevű parányi bolygó felé közelít, ott azonban alakváltó robotok szállnak szembe vele... A *Kommandó* (Action Force) című, szintén egész estét betöltő színes amerikai filmben egy nemzetközi különítmény feladata megvédeni a világot a Kobrától, a könyörtelen terroristákból álló szervezettől.

Mese az élet rejtett csodáiról – ez már a tanulni vágyó, gimnazista korú fiatalok videója, de szól az érdeklődő felnőttekhez is. A hat kazettából álló francia

sorozat érthető nyelvezettel hasonlat részben foglalja össze az emberi test, a szervezet működését. Albert Barillé rendezésében a csaknem tizenkét órnyi feldolgozás a sejtől a szíven át a csontokig, olykor humorral is fűszerezve mutatja be testünk érzékeny gépezetét.

Felnőtteknek szól a Ben Kingsley főszereplésével *A gyilkosok közöttünk vannak* című háromrészes amerikai–magyar játékfilm, mely Simon Wiesenthal regénye alapján készült. A rendező Brian Gibson, az operatőr Ragályi Elemér. 1945-ben, a háltáborokból kiszabadult emberek kétségbeesetten keresték jövőjüket, s a felejtést.

Simon Wiesenthal azonban úgy érezte, ha az emberiség elfelejti a gyilkosok gázteteit,

bármikor megismétlődhet a történelem. Az igaz történet feldolgozása a neves amerikai kábelhálózat, a HBO Picture közreműködésével történt.

A világ legjobb televíziós filmjei közé került be 1989-ben *A varázsló álma* című egyórás alkotás, mely Csáth Géza írásai alapján készült, s a tragikus sorsú orvos-író életét idézi fel. A főszereplők: Eperjes Károly, Udvaros Dorottya, Jordán Tamás, Dunai Tamás.

Másfél órás *Játékos rekvém – Találkozás Abody Bélával* címet viselő műsoros kazetta, mely – eredetileg televíziós műsor – néhány nappal az író halála előtt készült el.

A Vitray Tamás készítette interjú mellett a műsorban meg elevenednek a szerző írásai is.


VESZPRÉM, Kossuth u. 17.

1. A bosszú börtönében
2. Cyborg
3. Lőj a vadászra
4. Szellemirtók II.
5. Tűzróka
6. Halálos küldetés
7. Amerikai ninja II.
8. Akció Jackson
9. Johnny, a jóarcú
10. Útközben eltűnt II.
11. A tó titka
12. Indiana Jones
13. A világ urai
14. Barbár fivérek
15. Karate Kid III.
16. Kincsvadászok
17. A kaotikus ezred
18. A River Plate-i csata
19. Bombabébi
20. Végzetes vonzerő

H//ZIMOZI

VÉNUSZ

Tudományos-fantasztikus magazin

FILM

NOVELLA

UFO

SZEX

Erotikus novellák.

Poszter: 21. századi bájjeleket.

Új folytatásos képregény: VÉNUSZ szexi kalandjai

Kapható az újságárusoknál!

FÉNYPONT
VIDEO CENTER

Pécs, Rókus u. 3/a

1. AMERIKÁBA JÖTTEM
2. 48 ÓRA
3. A TILTOTT DOLGOK
4. CYBORG
5. AMERIKAI NINJA 3.
6. BEVERLY HILLS-I ZSARU II.
7. HALÁLOS KÜLDETÉS
8. HALÁLFOLYÓ
9. A BOSSZÚ ANGYALA
10. BARBÁR FIVÉREK
11. VÉGZETES KÜLDETÉS
12. FÉDŐNEVE: KATONA
13. INDIANA JONES ÉS A VÉGZETI TEMPLOMA
14. KROKODIL DUNDEE II.
15. A VILÁG URAI
16. SZÖKÉS A POKOLBÓL
17. BŰNVADÁSZOK
18. A BOSSZÚ BÖRTÖNÉBEN
19. BEVERLY HILLS-I ZSARU
20. A NINJA BOSSZÚJA

TELEVIDEO

1. DENVER, AZ UTOLSÓ DINOSZÁURUSZ (amerikai rajzfilm-sorozat)
2. KERESZTÉNY ÜNNEPEK
3. AZ ARANYCSAPAT MÉRKŐZÉSEI
4. KÉPES FIZIKA
5. EMLÉKSZEL MÉGT? (operett-összeállítás)
6. ALAKVÁLTO (amerikai rajzfilm)
7. KOMMANDÓ (amerikai rajzfilm)
8. KUKORI ÉS KOTKODA (magyar rajzfilm)
9. APRÓK TÁNCA
10. NE ÉBRESZD FEL AZ ALVÓ ZSARUT (francia krimi)

BOHBAJÓ KFT BOHBAJÓ KFT BOHBAJÓ KFT BOHBAJÓ

videóköcsönző,
Kaposvár, Honvéd u. 7.

1. Tűzróka
2. Amerikába jöttem
3. Beverly Hills-i zsaru II.
4. Jákob rabbi kalandjai
5. Repülő, vonat és autóbilok
6. Egyéb bőrben
7. Sivatagi kommandó
8. A massza
9. A világ urai
10. Világrendőrség
11. Szamurájkard
12. Indiana Jones és a végzet temploma
13. Harc az Endor bolygón
14. A denevérember
15. Tavasz láz az USA-ban

SIKERLISTA

MOKÉP



1. A SZERELEMBEN VESZTES (amerikai vígjáték)
2. TURISTACAPDA (amerikai horror)
3. A SZENT HEGY RABLÓI (amerikai kalandfilm)
4. RÁDIOAKTÍV ÁLMOK (amerikai sci-fi)
5. ELŐJÁTEK (amerikai vígjáték)
6. HULLÁMHOSSZ (amerikai sci-fi)
7. CSILLAGLOVAG (amerikai kalandfilm)
8. ARANYÖRÜLET (amerikai ifjúsági film)
9. AMERIKAI UNOKATESTVÉREM (amerikai ifjúsági film)
10. EMMANUELLE II. (francia erotikus film)
11. EMMANUELLE II. (francia erotikus film)
12. HALÁLOS TELEFONHÍVÁS (amerikai sci-fi)
13. LETÜNT IDŐK SZIGETE (angol kalandfilm)
14. MESTERPILOTA (angol kalandfilm)
15. NYOLC SZAMURÁJ LEGENDÁJA (japán kalandfilm)
16. NINDSÁK HARCA (japán kalandfilm)
17. SCHIMANSKY KELEPCÉBEN (NSZK-beli krimi)
18. HELLO MARY LOU (amerikai horror)
19. HARAPÁS (olasz horror)
20. AZ UTOLSÓ CSÁSZÁR (olasz történelmi film)

VIDEODELIKÁT

Budapest IV., Főti út-Baross u. pavilonosor

1. BEVERLY HILLS-i ZSARU I-II. (Eddie Murphy áldásos tevő-kenyéségei)
2. VASKERESZT (vakmerőség és tisztesség keveredése)
3. CÁPA III. (minden idők legrémesebb víz alatti meséje)
4. FEDŐNEVE: KATONA (A filmtörténet legveszélyesebb kasz-kadórmutatványai)
5. IKREK (csak az anyjuk tudja megkülönböztetni őket...)
6. AZ UTOLSÓ ÖVSZER (humoros és őriítően izgató)
7. SZERELEMRE SZÜLETTEK I-II. (egy kis szabadió és egy tanulóony partnerrel biztosabb a siker)
8. ÉJSZAKAI ROHANÁS (Robert de Niro)
9. AZ UTOLSÓ SZÜZ AMERIKÁBAN (A szerelmes tinédzsert is érthetik meglepetések)
10. AMERIKAI NINJA II. (Michael Dudikoff ninjaképességei feledik a titkot)
11. REMO (halottá nyilvánított rendőr gyilkos harci géppé válik)
12. AKI KIRÁLY AKART LENNI (látványos kalandfilm 1890-es évek Indiájában)
13. MESEK A KRIPTÁBÓL (Ásd ki a macskát... látod, hogy megszökök)
14. AKIKET A FORRÓ SZENVEDÉSEK HÍVIT (egyik párnál síróg tartó szerelmek, de nem jön)
15. SZEDÜLES (a felügyelő egyetlen hibája: szédül a magasban)
16. ELŐJÁTEK (az ifjú, de szüz Melvin-nek a lét igazsága, az ellenállni...)
17. CSILLAGLOVAG (a tolyékony arany titka: a lét igazsága, az élet elixirje)
18. HALÁLFOLYÓ (egy náci tudós a megtorlás elől az Amazonas dzsungelébe menekül)
19. A KICKBOX NAGYMESTERE (ősi harci művészet és élet-halál küzdelem)
20. A HÓS ÉS A TORREADOR (Chuk Norris főszereplésével játszódó véres háború)

VICO



1. KINJITE (színes, szinkr. amerikai krimi)
2. SZINDBÁD (színes, szinkr. amerikai ifjúsági film)
3. SZERELMES NŐVEREK (színes, szinkr. amerikai erotikus vígjáték)
4. CYBORG (színes, szinkr. amerikai akciófilm)
5. SALSA (színes, szinkr. amerikai sci-fi)
6. ÉLETERŐ (színes, szinkr. amerikai kalandfilm)
7. A SZIGETLAKÓK KINCSE (színes, szinkr. amerikai erotikus film)
8. MACSKASZEM (színes, szinkr. amerikai vígjáték)
9. IFJÚ LADY CHATTERLEY (színes, szinkr. amerikai erotikus vígjáték)
10. GORKUJ PARK (színes, szinkr. amerikai kém-történet)
11. A VILÁG URAI (színes, szinkr. amerikai ifjúsági sci-fi)
12. TIZ MÁSODPERC AZ ÉLET (színes, szinkr. amerikai krimi)
13. FEDŐNEVE: KATONA (színes, szinkr. amerikai sci-fi)
14. VILÁGRENDŐRSÉG (színes, szinkr. amerikai krimi)
15. BÖRTÖNVASÁG (színes, szinkr. amerikai krimi)
16. HALÁLPART (színes, szinkr. amerikai akciófilm)
17. A BOSSZÚ ÉJSZAKÁJA (színes, szinkr. amerikai krimi)
18. A NINJA BOSSZÚJA (színes, szinkr. amerikai akciófilm)
19. SZÖKÉS A POKOLBÓL (színes, szinkr. amerikai akciófilm)
20. SZAMURÁJKARD (színes, szinkr. amerikai akciófilm)

HUNGAROVİDEO



1. VÉGZETES SZÉPSÉG
2. VÉRES ÖKÖL
3. MAGÁNYOS HÓSÓK
4. A MÉLYSÉG URAI
5. FORRÓ FESZTÉK
6. RENÜLT ROHANÁS
7. VÉGZETES KÜLDETÉS – PISZKOS TIZENKETTŐ IV.
8. A FÖLDÖNTÜLI
9. HALÁLOS KÜLDETÉS – PISZKOS TIZENKETTŐ III.
10. CSILLAGKÖZI HAJÓTORÓTT
11. HALÁLOS TÊL
12. BÜNÖS ZÓNA
13. HARC AZ ENDOR BOLYGÓN
14. TÖRVÊNTELEN ORSZÁG
15. ÁLLJ KÊTLÁBRA
16. VÉGZETES ÉJSZAKA
17. NAPGYEREKEK
18. MEZTELEN HALÁL II.
19. SZOMBAT 14. – ITT A VILÁGVÉGE
20. REJTŐZKODÓ BORZALOM

VIDEOÓTÉKÁK NYITVATARTÁSI IDEJE AZ ÜNNEPEK ALATT

A KÖLCSÖNZŐ NEVE ÉS CÍME

| XII. 22. szombat | XII. 23. vasárnap | XII. 24. hétfő | XII. 25. kedd | XII. 26. szerda | XII. 27. csütörtök | XII. 28. péntek | XII. 29. szombat | XII. 30. vasárnap | XII. 31. hétfő |
|---|----------------------|-------------------|------------------|--------------------|-----------------------|--------------------|---------------------|----------------------|-------------------|
| TELEVIDÉO Bp. VII. Erzsébet krt. 30. | 9-19 | ZÁRVA | ZÁRVA | ZÁRVA | 9-19 | 10-18 | 9-19 | ZÁRVA | ZÁRVA |
| TELEVIDÉO Bp. V. Október 6-a u. 9. | 10-18 | 10-18 | ZÁRVA | ZÁRVA | 10-18 | 10-18 | 10-18 | ZÁRVA | ZÁRVA |
| TELEVIDÉO Bp. I. Alagút u. 4. | 10-18 | 10-18 | ZÁRVA | ZÁRVA | 9-19 | 9-19 | 10-18 | ZÁRVA | ZÁRVA |
| TELEVIDÉO Bp. I. Bathyányi ABC galéria | 10-18 | 10-18 | ZÁRVA | ZÁRVA | 10-18 | 10-18 | 10-18 | ZÁRVA | ZÁRVA |
| Fekete Fény Kaposszer, Homvid u. 17. | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 |
| Bibor Fény Dombóvár, Szabadság u. 17. | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 |
| Smaragd Fény Marcali, Szechenyi u. 22. | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 |
| Futó Fény Zalaegerszeg, Nepokirtásrásság u. 83/A | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 | 0-24 |
| Broadway (MOKEP) Bp. VII. Dohány u. 17/C | 10-19 | 10-15 | ZÁRVA | ZÁRVA | 10-19 | 10-19 | 10-19 | 10-15 | ZÁRVA |
| MOKEP Bp. VII. Király u. 40. | 10-19 | 10-15 | ZÁRVA | ZÁRVA | 10-19 | 10-19 | 10-19 | 10-15 | ZÁRVA |
| MOKEP Bp. V. Szemere u. 17. | 10-19 | 10-15 | ZÁRVA | ZÁRVA | 10-19 | 10-19 | 10-19 | 10-15 | ZÁRVA |
| MOKEP Dobozren, Bathyányi u. 3-5. | 10-19 | 10-15 | ZÁRVA | ZÁRVA | 10-19 | 10-19 | 10-19 | 10-15 | ZÁRVA |
| MOKEP Spolnok, Ady Endre u. 50. | 10-19 | 10-15 | ZÁRVA | ZÁRVA | 10-19 | 10-19 | 10-19 | 10-15 | ZÁRVA |
| Kispesti Munkásotthon Bp. XIX. Marx u. 50. | 10-18 | 10-18 | ZÁRVA | ZÁRVA | 10-18 | 10-18 | 10-18 | ZÁRVA | ZÁRVA |
| Videó Delta Bp. IV. Fő ut-Barsos u. pavilonosor | 6-20 | 6-20 | 6-18 | 6-20 | 6-20 | 6-20 | 6-20 | 6-20 | 6-20 |
| ASTRA Békéscsaba, Jókai u. 10. | 10-20 | 10-20 | 10-14 | ZÁRVA | 14-19 | 10-12 és 15-20 | 10-20 | 14-19 | 14-19 |
| Fokusz Videotéka, Bp. III. Tólya u. 8. | 11-21 | 11-21 | 11-21 | 11-21 | 11-21 | 11-21 | 11-21 | 11-21 | 11-21 |
| Fokusz Videotéka, Bp. XXI. Erdővár s. 38. | 11-21 | 11-21 | 11-21 | 11-21 | 11-21 | 11-21 | 11-21 | 11-21 | 11-21 |
| Videó Csipák Videoszalon. | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 |
| Szeged Keresztölés u. 31. | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 |
| Videó Csipák Videoszalon. | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 |
| Kiskunfélyhegyi Kossuth u. 18. | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 | 7.30-22 |
| Videó Csipák Videoszalon, Mórhalom Műv. Ház | 7.30-19 | 7.30-19 | 7.30-19 | ZÁRVA | 7.30-19 | 7.30-19 | 7.30-19 | 7.30-19 | ZÁRVA |
| Szenczi BT. Havas November 14. tér | 8-12 | 8-12 | 8-12 | 8-12 | 8-12 | 8-12 | 8-12 | 8-12 | ZÁRVA |
| Fénypont, Szanklörce Marcus 15. tér | 9-23 | 9-23 | 9-23 | 9-23 | 9-23 | 9-23 | 9-23 | 9-23 | 9-23 |
| Fénypont, Szegedvár Zrínyi tér 1. | 9-23 | 9-23 | 9-23 | 9-23 | 9-23 | 9-23 | 9-23 | 9-23 | 9-23 |
| Mikro Fénypont Videoszalon, Pécs Sároshin T. u. 56. | 8-22 | 8-22 | 8-22 | 8-22 | 8-22 | 8-22 | 8-22 | 8-22 | 8-22 |
| Fénypont Videoszalon, Mohács | 8-12 | 8-12 | 8-12 | 8-12 | 8-12 | 8-12 | 8-12 | 8-12 | 8-12 |
| Felszabadult Uti. II. Seifalgattalhoz | 14-18 | 14-18 | 14-18 | 14-18 | 14-18 | 14-18 | 14-18 | 14-18 | 14-18 |
| Horizont Videoklub, Mohács Dózsa Gy. út 10. | 9-12 | 9-12 | 9-12 | 9-12 | 9-12 | 9-12 | 9-12 | 9-12 | 9-12 |
| Fénypont Videoszalon, Villány Dózsa u. 2. | 8-12 | 8-12 | 8-18 | 8-18 | 8-18 | 8-18 | 8-18 | 8-18 | 8-18 |
| Frekvencia Video Box, Villány Dózsa u. 109. | 10-24 | 10-24 | 10-17 | ZÁRVA | 10-24 | 10-24 | 10-24 | 10-17 | ZÁRVA |
| "ALFA" Videotéka, | 9-12 | 10-12 | 10-12 | 10-12 | 9-12 | 9-12 | 10-12 | 10-12 | 10-12 |
| Hódmezővásárhelyi Hős tér 3. | 17-18 | 17-18 | 17-18 | 17-18 | 17-18 | 17-18 | 17-18 | 17-18 | 17-18 |
| Videotéka, 2600 Vác, Kozárasság u. 19. | 9-12-30 | ZÁRVA | ZÁRVA | ZÁRVA | 7.30-19 | 7.30-19 | ZÁRVA | ZÁRVA | ZÁRVA |
| Ria Hangfal, | 9-12-30 | 9-12-30 | 9-12 | ZÁRVA | 9-12-30 | 9-12-30 | 9-12-30 | 9-12 | ZÁRVA |
| Sofók rd. u. 91 | 14-18 | 14-18 | 9-13 | ZÁRVA | 14-18 | 14-18 | 14-18 | 9-13 | ZÁRVA |
| Video Bank, Szeged Szechenyi krt. 14. | 9-13 | 9-13 | 9-13 | ZÁRVA | 9-18 | 9-18 | ZÁRVA | ZÁRVA | ZÁRVA |
| Tizsa Műv. Szolnok | 9-18 | 9-14 | 9-14 | 9-14 | 9-18 | 9-18 | 9-18 | 9-14 | 9-14 |
| Léhel Műv. Jászberény | 9-18 | 9-14 | 9-14 | 9-14 | 9-18 | 9-18 | 9-18 | 9-14 | 9-14 |
| Törökmenkőcséri Fényezőv | 9-18 | 9-14 | 9-14 | 9-14 | 9-18 | 9-18 | 9-18 | 9-14 | 9-14 |
| Tölgyesi Tibor, Bp. III. Szentendrei u. 16. | 10-21 | 10-21 | 10-21 | 10-21 | 10-21 | 10-21 | 10-21 | 10-21 | 10-21 |
| Riecz József, Debrecen Pott Ferenc u. 50. | 8-18 | 8-18 | 8-18 | 8-18 | 8-18 | 8-18 | 8-18 | 8-18 | 8-18 |
| STAR Video, Sárosvár | 9-21 | 9-21 | 9-21 | 9-21 | 9-21 | 9-21 | 9-21 | 9-21 | 9-21 |
| Kiscelli Video, Bp. III. 70-72. | 10-20 | 10-20 | 10-20 | 10-20 | 10-20 | 10-20 | 10-20 | 10-20 | 10-20 |
| JUNO Video, Veszprém | 9-18 | 9-13 | ZÁRVA | 9-13 | ZÁRVA | 9-18 | 9-18 | 9-13 | ZÁRVA |
| Videócik Kft. Bp. 1155 Óda utca 20 | 10-18 | 10-18 | 10-14 | ZÁRVA | 10-18 | 10-18 | 10-18 | 9-13 | ZÁRVA |
| Videócik Kft. Bp. XIV. Egressy tér 8/a | 10-18 | 10-18 | 10-14 | ZÁRVA | 10-18 | 10-18 | 10-18 | 9-13 | ZÁRVA |
| Videócik Kft. Gyöngyös Gyöngyözvarház | 10-18 | 10-18 | 10-14 | ZÁRVA | 10-18 | 10-18 | 10-18 | 9-13 | ZÁRVA |
| Videócik Kft. Eger Gámeterek s. 16. | 10-18 | 10-18 | 10-14 | ZÁRVA | 10-18 | 10-18 | 10-18 | 9-13 | ZÁRVA |

AZ ÁRUHÁZ NYITVATARTÁSA SZERINT



Az 1990-es kölni Photokina kiállítás standjain bemutatott készülékeket elsősorban a szolgáltatási körök tökéletesítése jellemezte. Érdekes új koncepciók jelentek meg egyes gyártóktól, melyek a praktikusabb kezelést és a jobb minőség elérését célozták meg. Íme, egy kis ízelítő az újdonságokból, melyek – reméljük – idővel a hazai kínálatot is gazdagítani fogják.

Újdonságok, a kölni Photokináról

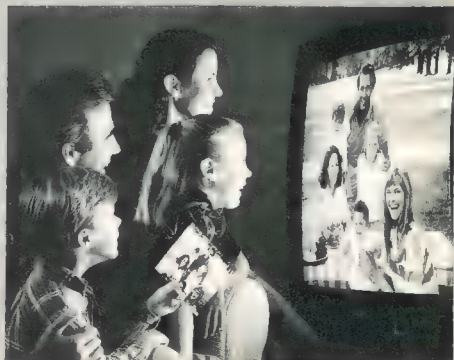


Sony CCD-TR 75

Az 55-öst követő CCD-TR 75 elsősorban hangban és képfelbontásban kíván többet nyújtani. A TR 75 az integrált sztereómikrofon révén – ami új fejlesztés – a Video 8 felvételi rendszerből következően FM-HiFi és sztereó felvételek készítését teszi lehetővé. Bővült a szolgáltatások köre is: a zoom 8-szoros, a zársebesség 1/4000 mp-ig változtatható, és van úsztatási lehetőség is. E típuson a kereső különböző szögben hajlítható, van lineáris szalagszámláló, ami másodpercekben jelzi ki, hogy mennyi idő telt el a felvételtől.

Képtárhely CD lemezen

A Kodak CD-lejátszója, mely egy Hi-Fi torony része lehet, és audió-diszkek lejátszására is alkalmas, olyan kimenettel rendelkezik, mely a tv-el összekapcsolva videólemez lejátszását teszi lehetővé. A Kodak Photo CD rendszerben a 35 mm-es felvételek átmásolhatók CD-re – egy diszke 100 felvételt írható fel – és így könnyen tárolva, jól hozzáférhető és igen jó minőségben bármikor visszajátszható. A felvett képek katalogizálhatók, és mint az a CD-nél ismert, kódszámokkal láthatók el, tehát pillanatok alatt a képernyőre varázsolhatók.





BASF: 45 perces kazetták

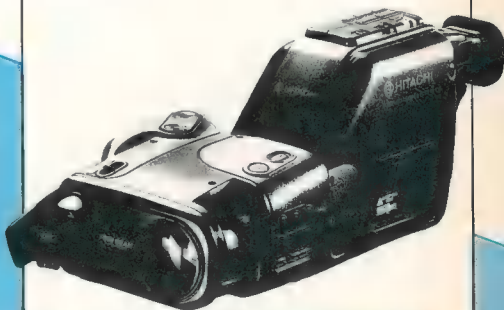
Az amatőr videósnak szabadsága idején lényegesen kevesebb kazettát kell magával vinnie, ha a most bemutatott BASF EC 45 SHG és a SEC 45 típusú kazettákat használja VHS, illetve Super-VHS rendszerű kamerájába. Játékidejük ötven százalékkal haladja meg az eddigi szalagokét.

Hitachi VM-CIE

A VM-CIE szellemessége abban rejlik, hogy zárt helyzetben a készülék magassága, vagy mondhatjuk úgy, vastagsága csupán 69 mm, így egy lapos válltáskában, vagy akár diplomatátáskában is szállíthatjuk e karkordert. Felvételnél csupán 90°-kal kell elfordítani a fogantyút: ezzel egyben a kamera-üzemmód bekapcsolódik, és egy hagyományos félállású készülék van a kezünkben. E pozícióban a kamera viszonylag jól kiegyensúlyozott, mivel a nagy tömeget jelentő akkumulátor a fogantyú alatt helyezkedik el és hüvelykujjunk is jól rátalál a felvétel indító-állító gombra. A felvétel befejeztével és a függőleges helyzetbe forgatással a kamera kikapcsolódik és a készülék ismét „áramvonalas” lesz. A képtárolás – mely önmagában nem újdonság – e készülék szolgáltatásai között is szerepel.

A Hitachi VM-CIE egyébként VHS-C rendszerben vesz fel, a lencse fényereje 1,8-as, zoomja 6-szoros. 80 cm-es távolságból is jól fókuszált képet nyújt, míg makro állásban 1 cm-re is meg lehet közelíteni a tárgyat.

Külön érdekesség a fejdobba épített repülő törlőfej, mely igen jó vágásokat és képbeillesztéseket tesz lehetővé.



A Panasonic által Personal Videóknak elkeresztelt, alig fél diplomatátáskányi (27,7 x 26 cm területű és mindössze 11 cm magas) bőrdob egy komplett színes televíziót és videómagnó-kombinációt rejt magában. A színes televízió 12,5 cm-es LCD képernyőjű, a beépített hangszórón keresztül monó, de fejhallgatón keresztül sztereó hangzású.

Nem keveset tud a videómagnó sem, mellyel normál VHS formátumú, Hi-Fi sztereó hangfelvételű, és NTSC-rendszerben rögzített kazetták is lejátszhatók. A készülék hálózatról és akkumulátorról is működtethető, így autóban, vagy kempingben is jól használható. Külön tartozéként még beszerezhető egy WV-F 5 EG jelzésű mini videókamera. Tápfeszültségét az NV-FVIE-től kapja, és a videójeleket is az alapkészülékben lévő magnónak szolgáltatja. Komplett mérete 3,7 x 17,5 x 9,5 cm, azonban a mindössze 9,5 cm hosszú, 4,4 cm magas, és alig 3 cm széles érzékelő (optika, CCD mikrofon) kihúzható, és igen széles körben alkalmazható. Az objektív egyébként 1,6-os fényerejű, fix 7,5 mm-es gyújtótávolságú, de van makrofunkciója.

A magnó 4 videófejjel, 4 Hi-Fi fejjel, és repülő törlőfejjel rendelkezik, így kiváló inzert-snittet lehet készíteni vele. Normál sebességgel rögzít.

NV-FVIE, avagy Personal Video



Hörzön



Vidám válság

A Perzsa-öbölben körülbelül 200 ezer amerikai katona állomásozik. Ez a legnagyobb létszámú expedíciós hadsereg a vietnami háború óta. A United Services Organization nagyszabású szórakoztatóakcióra készül. Steve Martin önként vállalta, hogy show-műsorral szórakoztatja az idegenben szolgáló fegyvereseket. Megmozdultak a nagy cégek is: a Coca-Cola Co. és az AT and T 500-500 ezer dollárt ajánlott fel a nemes célra, és más társaságok is támogatásukról biztosították a rendezőket.

A szervezők felkérték a hollywoodi stúdiókat, hogy frissen bemutatott filmjeik egy-egy kópiáját juttassák el a Perzsa-öbölbe, s ha lehet, csökkentett költségnél. A videóforgalmazó cégek ingyenes kazettaküldeményeket juttattak el az amerikai katonáknak, komoly gondot okozva a cenzoroknak. Ugyanis még nincs kidolgozva, mely filmek építek illetve rombolják a harci morált. Hogy mégis legyen min megtekintés az engedélyezett kazettákat, a Montgomery Ward 350 tévékészüléket és 370 videómagnót adományozott a seregnek.



Egyszerűsített videók

Egyre bonyolultabbak a házi videokészülékek, lassanként földi halandó nem is tudja beprogramozni őket. Két amerikai cég az egyszerűsítés újabb útjait választja. (Eddig ■ Panasonic által kifejlesztett vonalkód-fénycseruzás, valamint a központi kódolt VPS rendszer könnyítette a programozást.) Az Insight Telecast szabadalma szerint ■ műholdas és a helyi állomások ■ teletexhez hasonló módon, táblázatban sugározzák a teljes műsort, és a videósnak csak rá kellene mutatnia a képernyőn a kiválasztott műsorra, a többi már a videóba épített áramkörök dolga. A másik megoldás, a Gemstar Development számítógépes programozás, annyiban tér el a Panasonic ismert rendszerétől, hogy a műsorfüzetben és a legnagyobb lapokban közölt számsorokat kell betűkkel ■ távvezérlőbe. A Gemstar további különlegessége, hogy a videokazetta lejátszása előtt a képernyőre kilrja ■ kazetta tartalomjegyzékét, s ■ kiválasztott műsorra automatikusan áll rá.

Elektronikus mozi

Egy kaliforniai elektronikai vállalat (Aura Systems) olyan új videó-projektor rendszert fejlesztett ki, melynek 3000 × 2500 képelemes felbontása vetekszik a 35 mm-es film képminőségével. A cég szerint a videóvetítérendszer lehetővé teszi ■ teljes amerikai filmforgalmazás elektronizálását, vagyis a laborköltségek és szállítási költségek megtakarítását. Egy 650

mozi üzemeltető hálózat tulajdonosa szerint hosszú távon igen kifizetődő és könnyebben szervezhető volna az elektronikus forgalmazás. A videóberendezés felszerelése moziként 20 ezer dollárba kerülne. Az Egyesült Államokban jelenleg körülbelül 25 ezer mozi üzemel, így könnyen kiszámítható, hogy az áttállás 500 millió dollárt emésztene fel.

Karácsonyi vásár Angliában

Karácsony előtt több érdekes videókazetta jelent meg az angol videópiacra. Közülük is kiemelkedik Bob Geldof (a Wall főszereplője) 1978-as koncertjének felvétele, mely még ■ Boomtown Rats együttesével készült, és ■ neves popszár punk-korszakából való. Jimi Hendrix „Rainbow Bridge” című filmje örök darab. Nálunk is kölcsönözhető volt 1985-től '87-ig, azóta sajnos lejárt ■ forgalmazási joga. Klasszikusokról szólóan megemlítenő a The Greatful Dead 1976-os koncertjének videóváltozatát, valamint a rock királyának, Elvis Presley-nek két legfrissebb filmjéből összevágott klipszokor.

A focirajongók darabonként 10 fontért tehetnek szert az angol és az ir csapat legényesebb pillanatait felidéző háromrészes kazettasorozatára. Az olaszországi világbajnokság leglátványosabb mozzanatai a tanulságok mellett a nyári emlékeket is megidézik.



A szemtelen kisegér immár 50 éves, akárcsak társa, ■ mindenre elszánt, de többnyire csak tunya macska. Ebből az alkalomból Tom és Jerry történetét videókazetta-sorozatban jelenteti meg az MGM/UA. A kazettákat a jól ismert műsoron kívül meglepetést is rejt: egy Tom és Jerry kirakós játékot.

Az RTL-plus sorozata

Az RTL-plus a magán műholdas adók közül elsőként készült saját használatra sorozatot. „Kastély ■ Wörthersee-nél” címmel hetente egyszer háromnegyed órára betör a német háztartásokba. A szereposztással biztosra megy ■ Magyarországon is népszerű, német nyelvű RTL Roy Black slágerének és számtalan német film hőse játssza a főszerepet. Egyelőre tíz folytatást és 8 millió márkát terveznek.



Az RTL-plusnál egyébként a teljes program mintegy egyharmadát teszik ki ■ sorozatok, kerekén 20 százalék ■ játékfilm. Ezzel az adó ■ harmadik helyet foglalja el az ARD és a ZDF mögött, ám megelőzi ■ konkurens SAT 1-et.

Az ok, amiért átrendezik a programokat az RTL-plusnál az, hogy csak bizonyos filmekhez jutnak hozzá, mivel sokan csak ■ vetéltárs SAT 1-nek és a ZDF-nek szállítanak. Az RTL-plus kénytelen ott filmet venni, ahol kap. Ez is saját filmgyártásra ösztönöz. Így saját profil tudnak kialakítani és törzsközönséget is szerezhetnek. Véleményük szerint ■ következő években egyre inkább kiszorítják az amerikai sorozatokat az európai produkciók.

Új show-k is kerülnek a képernyőre. Az RTL-plus szándéka szerint hétközben este 8 és 10 között játékfilmeket sugároz majd. Új show-val jelentkezik Thomas Gottschalk és Hans Jürgen Bäumlér. Könyvklubot is indítanak, ezzel akarják közelebb hozni a nézőkhöz az olvasást.

A sport is megújult ■ Bundesliga újabb bajnokságára. Az eddigi két óra helyett most szombat este 7-től 9.15-ig van foci Anofif, Sipjel címmel.

A média-elemzés szerint egyébként 1989-hez képest 70 százalékos volt tavaly a műholdas program nézőszám-növekedése.

Hízik a Disney

Hollywood Pictures néven új stúdiót nyitott a Disney, s első itt készült produkciójuk mindjárt óriási feltűnést keltett. Az „Arachnophobia” (Pókiszony) nemcsak a Disney-hagyományoktól tér el, hanem különös műfajával kilóg az összes többi stúdió filmjei közül is. Korábban senki sem készítette horror-vígjátékot. Az „Arachnophobia” nem horrorparódia, hanem olyan izgalmas történet, amely állandóan a nevetés és a rémület érzelmét hullámai között ragadja magával a nézőt.

Idén karácsonytájt nálunk is látható lesz két különleges produkciójuk, a *Kis hableány* és a *Dick Tracy*. Az előbbi a klasszikus Disney-stílus képviseli, ámde a kedves rajzfigurák mellett Oscar-díjas dalokkal is gyönyörködteni a nézőt. (Ha az utóbbitól is olvasni kíván, kérjük lapozzon.)

Kivételes bevételek

Panaszkodnak a hollywoodi producerek, hogy csökken a szuperprodukciónak a profitja, ám ez nem hatja meg a szupersztárokat: tavalyhoz hasonlóan csak csillagászati összegeket válnak főszerepeket.

Stallone több film elkészítésére vállalt kötelezettséget a Carolónál, darabonként 12-17 millió dollár közötti gázsíért. A tervezett produkciók között szerepel a Rambo IV. része.

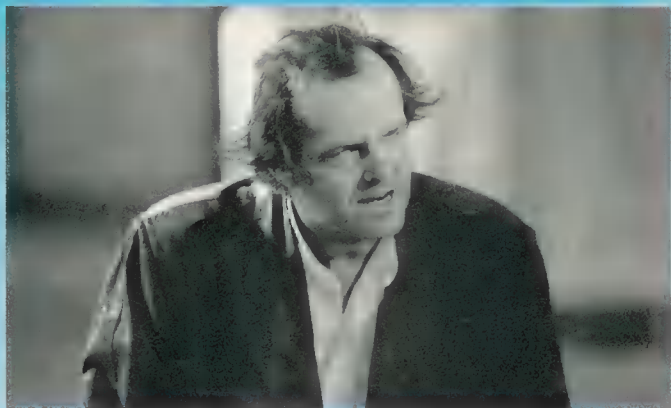
Bruce Willis a „Drágán add az életed” sikere után drágábban adta az idejét – a folytatást az első rész honoráriumának duplájáért, 7,5 millióért vállalta. 1991-re a „Ketyegő ember” című robot-krimiért pedig már 11 milliót kért...

Arnold sem gyermekeskedik, ha pénzről van szó: 12 milliót kapott az „Ovi zsaruja” főszerepéért.

Ilyen gázsík mellett nem meglepő, hogy a legmenőbb sztárok '89-90 évi keresete 50 millió dollár körül alakult.

| | |
|-------------------|-----------|
| S. Stallone | 63 millió |
| A. Schwarzenegger | 55 millió |
| J. Nicholson | 50 millió |
| E. Murphy | 48 millió |
| B. Willis | 36 millió |
| S. Connery | 35 millió |
| M. J. Fox | 33 millió |
| Tom Cruise | 26 millió |
| M. Douglas | 24 millió |
| H. Ford | 22 millió |

A feltüntetett összegek nem tartalmazzák a televíziós, színpadi és videó-jogdíjakból származó pénzeket. Pedig tudvalevő, hogy a videóforgalmazásból származó bevételek 20-25 százalékkal növelik a mozijegypénztárakból befolyló összeget. Így a Batman 251,2 milliót „termelt” az amerikai mozikban, és a tengerentúli videó-kölcsöndíjak további 179,4 milliót hoztak a film készítőinek.



100 forintot ér
ez a szelvény,
amennyiben Ön 1991. január 31-ig
(Budapest VII. Erzsébet krt. 30.)
műsoros kazettát vásárol a Televideo márkaboltjában
(Kazettákért csak egy szelvényt használható fel.)

TELEVIDEO

WEST WEST WEST WEST

W

WEST

Megjelenik
minden
hónap
első hetében

नाम

Egy bűdös krónika

[illegible][illegible][illegible]

Kovácsné E. T. megkezdte a fűszerezést a káposztával

DICK TRACY
és a gengszterek galériája



Elvarázsolt alvilág

És az az amerikai, aki többet ért a filmvilághoz, mint a legtöbb európai. A 30-as évek filmjeit, a gengszterfilmeket, az a filmeket, amelyekről az emberek azt hiszik, hogy az a film, amit a legkevésbé szeretnek, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak. Warren Hill, a filmkritikus, aki a 30-as évek filmjeit a legkevésbé szeretné, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak, az a film, amit a legkevésbé szeretnek, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak.

Warren Hill, a filmkritikus, aki a 30-as évek filmjeit a legkevésbé szeretné, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak, az a film, amit a legkevésbé szeretnek, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak.

Múmia

A film, amit a legkevésbé szeretnek, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak, az a film, amit a legkevésbé szeretnek, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak.

Zuhanása

A film, amit a legkevésbé szeretnek, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak, az a film, amit a legkevésbé szeretnek, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak.

A film, amit a legkevésbé szeretnek, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak, az a film, amit a legkevésbé szeretnek, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak.

A film, amit a legkevésbé szeretnek, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak, az a film, amit a legkevésbé szeretnek, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak.

A film, amit a legkevésbé szeretnek, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak, az a film, amit a legkevésbé szeretnek, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak.

A film, amit a legkevésbé szeretnek, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak, az a film, amit a legkevésbé szeretnek, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak.

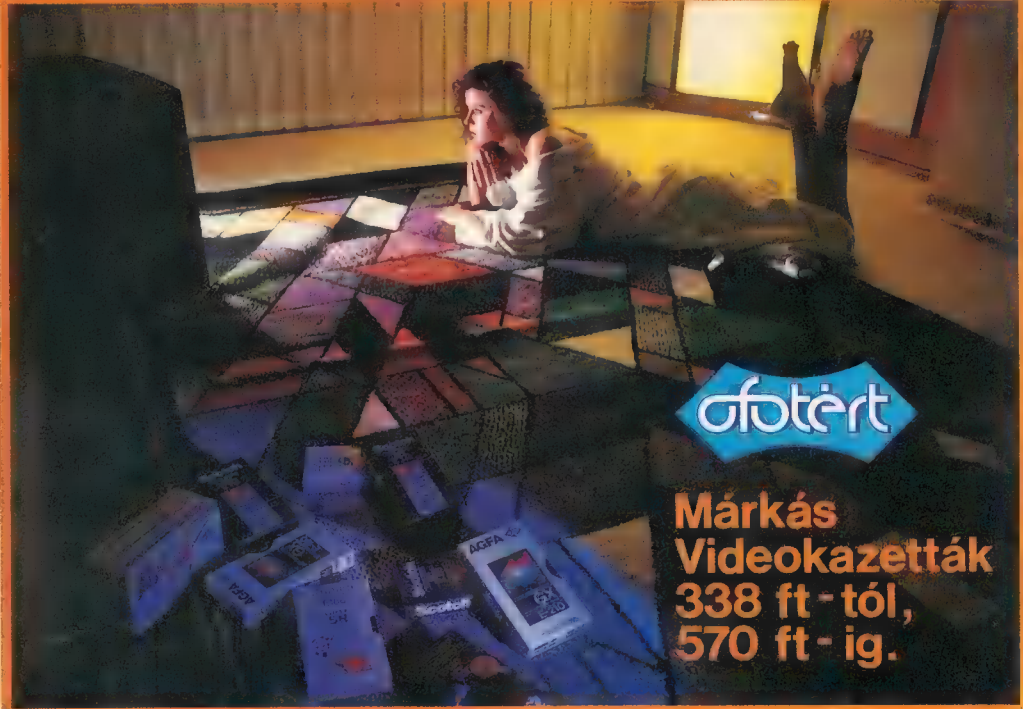
A film, amit a legkevésbé szeretnek, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak, az a film, amit a legkevésbé szeretnek, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak.

A film, amit a legkevésbé szeretnek, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak, az a film, amit a legkevésbé szeretnek, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak.

A film, amit a legkevésbé szeretnek, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak, az a film, amit a legkevésbé szeretnek, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak.

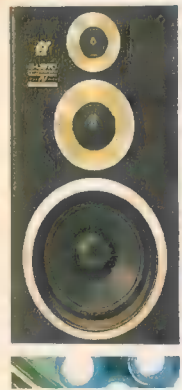
A film, amit a legkevésbé szeretnek, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak, az a film, amit a legkevésbé szeretnek, és amelyre a legkevesebb figyelmet fordítanak.





ofotert

**Márkás
Videokazetták
338 ft - tól,
570 ft - ig.**



Videoberendezések javítása, áthangolása,
színes televíziók áthangolása, valamint
Hi-Fi berendezések áthangolása és javítása.
VIII., József krt. 38. Tel.: 1141-216
Nyugati készülékek szervize:
Video-, és Hi-Fi berendezések javítása, áthangolása.
VI., Lenin krt. 94. Tel.: 1311-129



Hazai és külföldi garanciális és készpénzes
fekete-fehér és színes televíziók javítása,
videomagnetofonok áthangolása.
XV., Frankovics M. u. 57-63. Tel.: 1635-225

Topréklám

RÁVISZ

Semmi kétség! A RÁVISZ a segítség!

Egy tehetséges szépség életklipje

Liz Taylor

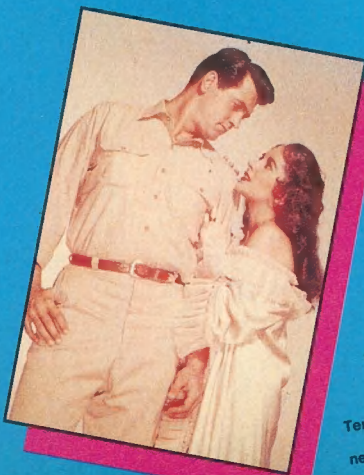
1990 áprilisában az orvosok lemondtak Liz Taylor életéről, amikor az egykori szépségideál, az 58 esztendőös világsztár vírusos tüdőgyulladással kórházba került. Pletykák terjedtek el, hogy a színésznő AIDS-es, rákos, azonban a hivatalos orvosi jelentés mindezt cáfolta. Bármilyen igazság, Liz szerepeit örökre megőrzik a film- és videószalagok.



Színészi karrierje anyja féltő gondoskodása mellett kezdődött.



A férjek sorát Nicky Hilton nyitotta meg, 1950-ben



Rock Hudsonnal, az *Óriás* című filmben, 1956-ban



1952-ben második férjével, Michael Wildinggel. Ekkor született meg fia. Terhességét követően 20 kilogrammmal lett nehezebb. Addig nem volt hajlandó lásmét kamerák elé állni, míg szigorú diétával le nem adott 25 kilót.

1957-ben már Mike Todd az új férfi, akit két évvel később Eddie Fisher követett. Vele döntötték el: Liz gyógykúrának veti alá magát, hogy leszokjon a nyugtatókról, gyógyszerekről. 1964-ben már új férjével, Richard Burtonnal él.



A Nem félünk a farkastól főszerepében, 1966-ban, Burtonnal való házassága(i) alatt Liz rendszeresen panaszkodott belső fájdalmakra, aranyértől is szenvedett. Depresszióssá vált, egy időben állandó halálfélelemben élt.



Az ital és a kábítószer nemcsak egészségét, hanem házasságát is kikezdte. 1976-ban már John Warner szenátor felesége. Súlya idővel már meghaladta a 70 kilogrammot, sőt a nyolcvanas évek elején már a 80-at is.



1985-ben Rock Hudsonnal, a Golden Globe díj átadásakor. Ekkor már túl volt a Betty Ford szanatórium elvonókúrán, s sikerült valamelyest letegynia.



1988-ban ismét kiújultak hátfájásai, újból rászokott a nyugtatókra, fájdalomcsillapítókra. Az út megint csak a Betty Ford szanatóriumba vezetett. Jobbján Betty Ford, balján Liza Minnelli.



A beteg Liz – oxigénmaszkban



A hetvenes évek elején is rendszeres látogatója volt a kórházaknak, ám nemigen sikerült leszoktatni az alkoholoról, a gyógyszerekről. Ez az 1973-as kórházi felvétele kivételesen egy filmszerep részlete.



1987-ben Malcolm Forbes milliósos műgyűjtő és kiadó barátja oldalán New Jerseyben



Napjainkban



(A The Correspondent Magazine nyomán)

ELSZÖV ELSZÖV EL
SZÖV ELSZÖV ELSZ
ÖV ELSZÖV ELSZÖ
V ELSZÖV ELSZÖV
ELSZÖV ELSZÖV EL
SZÖV ELSZÖV ELSZ
ÖV ELSZÖV ELSZÖ
V ELSZÖV ELSZÖV
ELSZÖV ELSZÖV
SZÖV ELSZÖV

Speciálisan
kialakított
márkaszervizeinkben
JVC, Siemens, Grundig, Fisher
és még sok más típusú
elektronikai termék
javítását vállaljuk

SZÖV ELSZÖV EL
ÖV ELSZÖV EL
V ELSZÖV ELSZÖV
ELSZÖV ELSZÖV EL
SZÖV ELSZÖV EL
ÖV ELSZÖV EL

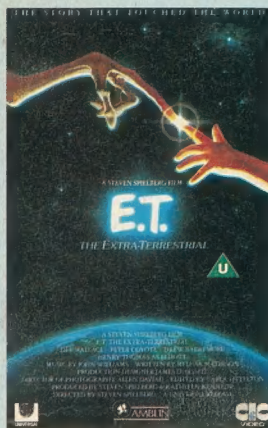


ELSZÖV
ELEKTROMOS SZÖVETKEZET
Budapest

Budapest VII., Majakovszkij u. 19.
Telefon: 122-52-52
Budapest X., Pongrácz u. 9.
Telefon: 157-56-34

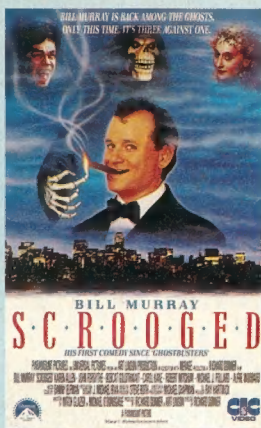


Decemberi szenzáció minden korosztálynak



E. T. A FÖLDÖNKÍVÜLI

© 1982. UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED



SZELLEMEK KARÁCSONY

© 1988. BY PARAMOUNT PICTURES CORP.
ALL RIGHTS RESERVED



POTYAUTASOK A BÁRKÁN

© 1986. BY PARAMOUNT PICTURES CORP.
ALL RIGHTS RESERVED



FEHÉR KARÁCSONY

© 1954. PARAMOUNT PICTURES CORP.
ALL RIGHTS RESERVED



THE BLUES BROTHERS

© 1980. UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED



INDIANA JONES ÉS AZ UTOLSÓ KERESZTES LOVAG

© 1989 BY LUCASFILM LTD. (LFL)
ALL RIGHTS RESERVED

DUNAFILM

-CSÚCS
A KÉPERNYŐN



A Paramount Communications Company

